56

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

350 PESETAS

ESPECIAL MONOGRAFICO

COMIC EROTICO

100 PAGINAS QUE RESUMEN LA OBRA EROTICA DE LOS MEJORES AUTORES DE COMIC

ADEMAS DE NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

Una obra original, real, tierna; vital.

Al **Señor LOPEZ**
su mujer le pega...

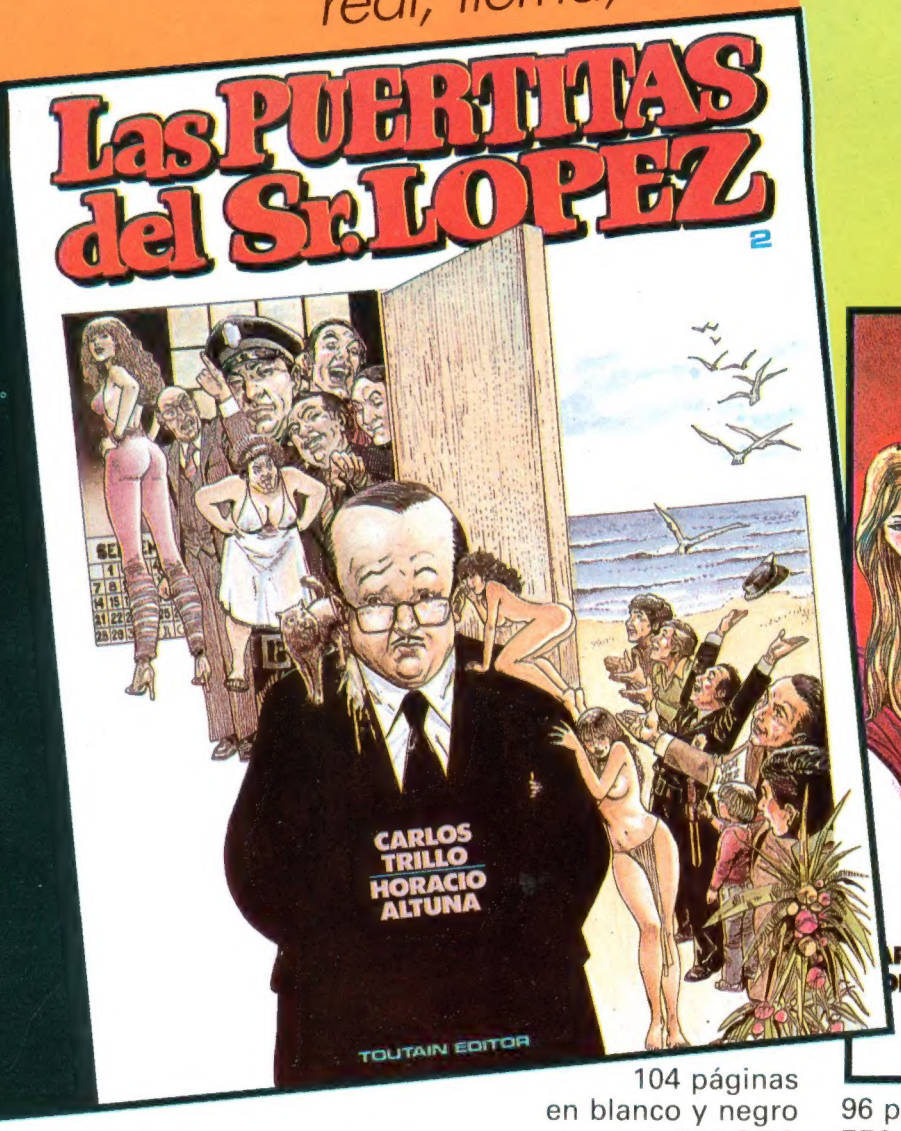
El **Señor LOPEZ**
no se come una rosca...

Al **Señor LOPEZ**
todos le toman el pelo...

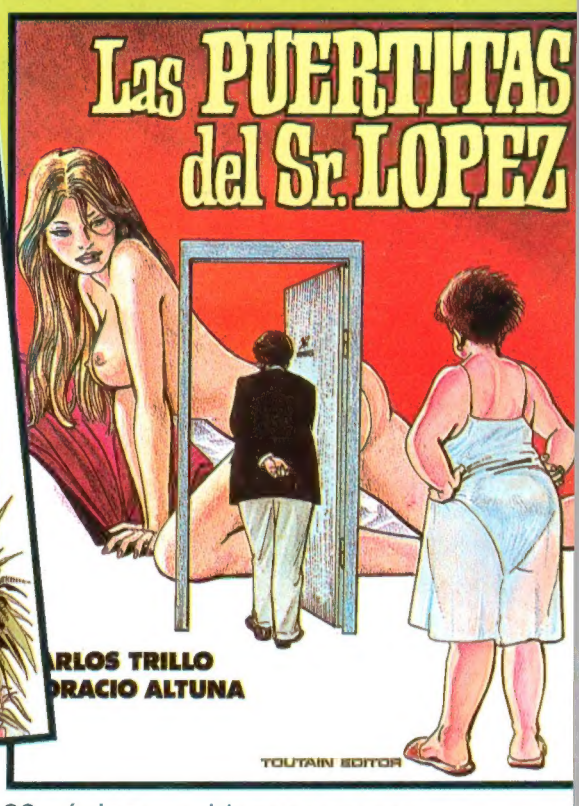
El **Señor LOPEZ**
odia el sistema...

pero tiene una fiel aliada...

SU PUERTA DE IDA Y VUELTA



104 páginas
en blanco y negro
600 PTA
Prologado por Fernando Fernández
Medidas: 21 × 27,5 cm.



96 páginas en blanco y negro
550 PTA
Prologado por Francisco Candel
Medidas: 21 × 27,5 cm.

TOUTAIN EDITOR

COMIX INTERNACIONAL

Portada: BORIS VALLEJO

© 1984 by Will Eisner
© 1985 by Coco
© 1984 by Juan Sasturain y Albert Breccia
© 1985 by Carlos Sampayo y F. Solano López
© 1983 by Gabriel Beltrán
© 1982 by Carlos Trillo y Horacio Altuna
© 1983 by Victor Mora, Victor De la Fuente y Dargaud
© 1974 by Josep Toutain y Pepe González
© 1980 by Fernando Fernández
© 1985 by José María Beroy
© 1978 by Wally Wood
© 1976 by Olympia Press Italia
© 1975 by Robert Crumb
© 1973 by Randy Holmes
© 1980 by Richard Corben

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

**Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.**

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

**TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9**

**Depósito legal:
B-19.218-80**

Imprime **Megraf**
Llobregat, 36 – Ripollet

**Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7**

Impreso en España

EDITORIAL

Sexo, erotismo, pornografía... Nos traen sin cuidado las fronteras convencionales que separan un concepto del otro, entre otros motivos porque las tales fronteras dependen de la mentalidad de quien juzga, del lugar y del tiempo. Pero el sexo ha originado auténticas obras de arte desde los albores de la humanidad hasta nuestros días, asencialmente a través de la literatura, la imagen (dibujo, pintura, escultura y fotografía) y la mezcla de ambas (teatro y cine). También en los comics.

Aunque, precisamente por esa tan lamentada campaña de clasificación del comic como medio subcultural, nosotros, en esta casa hemos sido siempre muy meticulosos y exigentes a la hora de publicar comic erótico para no facilitar a los detractores de este medio sus campañas descalificadoras. A cualquiera de nosotros interesa un comic erótico por malo que sea, como interesa a cualquiera aunque hipócritamente lo niegue. Esto es lo personal. En lo profesional y lo, llamémosle, artístico, no. Ahí nos interesa únicamente el buen comic de sexo, erótico, pornográfico...

Es bajo este concepto que hemos subtitulado este número de "COMIX Internacional" siguiendo la tónica más o menos periódica de publicar temas monográficos (*). Y este tema da tanto de sí que lo prolongaremos al número siguiente sin que, por ello, el lector se quede sin sus series y secciones habituales. Afortunadamente –y lo decimos muy convencidos y satisfechos– el comic ha dado auténticas obras de arte erótico, tanto en su aspecto narrativo como gráfico. Vamos a conocerlas o, para muchos, recordarlas.

* Nº 42, "Los Legandarios Autores de E.C. Comics". Nº 44, Especial 3D. Nº 51, "Homenaje al Comic Underground".

SUMARIO

5 **AFAN DE VIDA**
Guión y dibujos: WILL EISNER

14 **A UN LADO DEL QUIOSKO, Y AL OTRO LADO**
Por JAVIER COMA y FERNANDO FERNANDEZ

16 **COCO**

17 **PERRAMUS**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

25 **EVARISTO**
Guión: CARLOS SAMPAYO/Dibujos FRANCISCO SOLANO

33 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: GABRIEL BELTRAN

34 **CARLOS TRILLO/HORACIO ALTUNA**

35 **LOS ANGELES DE ACERO**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

45 **EROTISMO, SEXO Y SEXISMO EN LOS COMICS**
Por JAVIER COMA

50 **HERMA**
Guión: JOSEP TOUTAIN/Dibujos: PEPE GONZALEZ

56 **EL SEXO EN LOS COMICS DE LA DEMOCRACIA**

58 **LA RENDIJA**
Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

62 **RICHARD CORBEN: UN GRAFISTA DE RAICES FREUDIANAS**

64 **TANINO LIBERATORE: LA VIOLENCIA DE LO MINORITARIO**

66 **MILO MANARA: EL CUERPO ES BELLO**

68 **SERVICIO DOMESTICO**
Guión y dibujos: JOSE MARIA BEROY

70 **MALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**
Guión y dibujos: WALLY WOOD

74 **EMMANUELLE**
Guión y dibujos: GUIDO CREPAX

79 **LAS AVENTURAS DE NICK NOSE**
Guión y dibujos: ROBERT CRUMB

87 **CARNE CRUDA**
Guión y dibujos: RANDY HOLMES

95 **VOLUPTAS**
Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

Durante muchos años censuras de todo tipo se han abatido sobre el estamento artístico español. El comic o las historietas no fueron una excepción.

La *Censura ya era heredera de un* concepto pretérito de raíces fundamentalmente occidentales y cristianas, el Indice Papal de lecturas prohibidas –Index Librorum Prohibitorum– que decidía que se podía y que no se podía leer.

En España, desde la Guerra Civil hasta el año 1966 existió el mecanismo de la censura previa. Tras la Ley de Prensa de 1966 –que en los espectáculos no tuvo su correspondencia hasta el 1975– la previa presentación de textos y guiones ya no se hizo necesaria, actuando la censura y los dispositivos penales a posteriori.

Pero esto no sucedía sólo en España. USA, "el país de las libertades", durante la década de los cincuenta vió leyes de censura artística tan aberrantes como la Hays que en su apartado erótico tenía la curiosa clausula que prohibía a las mujeres enseñar en la pantalla el ombligo, lo cual dió lugar a todo un muestrario de cinturones, joyas y arreos que ocultaban ese "excitante" punto de la anatomía femenina.

Afortunadamente los tiempos han cambiado: Autores como **Pepe González, Fernando Fernández, Richard Corben, Tanino Liberatore, Milo Manara, Wally Wood, Guido Crepax, Robert Crumb** o **Randy Holmes** han luchado con toda claridad de ideas para que la censura sea reducida al ridículo y para que seamos nosotros mismos quienes acotemos nuestra imaginación. Bienvenidos, a todos ellos.

© 1982 by WILL EISNER

AFAN DE VIDA cap.9

REFUGIO

ALEMANIA RESTRINGE LA EMIGRACION Y LOS VIAJES.

28 de Junio de 1934

Según decreto del gobierno alemán, los viajeros sólo podrán llevar consigo la cifra de 50 marcos de plata –suma prácticamente sin valor en el mercado internacional. En un segundo decreto, se reduce la cantidad que los emigrantes podrán sacar del país a 2.000 marcos (equivalentes a los 650 dólares).

Los judíos que quieran marchar a Palestina podrán sacar algo más –lo suficiente como para cumplir la legislación de la Comisión Británica. Y podrían sacar un poco más en el caso de acceder a comprar acciones alemanas una vez en Palestina.

Según el corresponsal del N.Y. Times, estas medidas tienen como objeto impedir los viajes fuera de Alemania a todos aquellos que carezcan de fondos en el extranjero.

GOEBBELS HACE UN LLAMAMIENTO PARA DESPLAZAR A LOS JUDIOS DEL CAMPO DE LAS EXPORTACIONES. INSTA A SUSTITUIR A LOS "NO ARIOS" POR HOMBRES DE "RAZA ALEMANA".

15 de Enero de 1934.

El dr. Joseph Goebbels, ministro de propaganda, ha propuesto extremar aún más el programa antisemita nazi en su diario "Der Angriff". Dice en su artículo: "Nos parece intolerable que las empresas alemanas consientan todavía ser representadas en el extranjero por judíos". Añade que ahora los interesados ya lo saben y que espera que tomen las medidas necesarias.

EL REICH TOMA MEDIDAS PARA IMPEDIR LOS MATRIMONIOS MIXTOS.

26 de Marzo de 1934.

Berlín: los arios que se casen con "no arios" no tendrán derecho a recurrir a los tribunales de divorcio. El periódico "Justicia Alemana" ha anunciado hoy que sólo se podrán anular tales matrimonios dentro de un período de seis meses desde la puesta en vigor de la nueva ley. "Todos aquellos que contrajeran matrimonios mixtos tras la condena de estos por la Nacional Socialismo se colocan en oposición a la opinión pública y deberán cargar con las consecuencias de sus actos."

LOS NAZIS PROSCRIBEN A LOS ACTORES JUDIOS.

7 de Marzo de 1934.

Berlín: el boicot contra los judíos está animado oficialmente en Alemania. El órgano nazi, "Der Deutsche", pide que se prescinda de los actores judíos en todos los ámbitos del mundo del espectáculo. Esto surge a consecuencia de la orden del dr. Joseph Goebbels a fin de expulsar a los "no arios" de la escena alemana. Fuerzas de la policía anti-disturbios se encuentran en las entradas de los cabarets para favorecer dicho boicot.

LA SECRETARIA DEL TRABAJO DE LOS ESTADOS UNIDOS MANIFIESTA QUE UN AUMENTO DE LA INMIGRACION COMPLICARIA LOS PROBLEMAS DEL PARO EN EL PAIS

30 de Enero de 1934.

Frances Perkins, Secretaria del Trabajo, ha declarado en una rueda de prensa que su departamento se ha esforzado para "humanizar el servicio de inmigración". Ha añadido que no había notado entre la población ningún sentimiento favorable al aumento de la inmigración actual.

LA ASOCIACION DE EX COMBATIENTES JUDIOS SOLICITA A LOS ESTADOS UNIDOS . QUE PERMITAN LA ENTRADA DE TODOS LOS REFUGIADOS.

12 de Marzo de 1934.

En una resolución de su congreso anual, esta asociación ha hecho un llamamiento a los Estados Unidos para que deje entrar en el país a más refugiados alemanes.

Guión y dibujos: WILL EISNER

JACOB... PUEDO HABLAR CONTIGO UN MOMENTO...
CLARO, RABINO... EN SEGUIDA ACABAMOS...
QUIERO QUE LEAS UNA CARTA.
¿YO?
Rabino Uyhak Beusohn
55, Dropsie Ave.
Bronx, New York
Nuremberg
Septiembre 1933
Estimado rabino Hershel Milnch, nuestro rabino de Nuremberg, me dijo que le escribiera para contarle los terribles sucesos que ocurren aquí.
Desde hace un año, los nazis nos están haciendo la vida imposible. Hace un año la sastrería de mi padre fue arrasada por una horda de rufianes al grito de "¡JUDIOS!" "¡JUDIOS!"
La policía se reía sin intervenir.
2.
Luego, obligaron a mi padre a beber los cristales que ellos habían roto. Después salieron los vecinos que se burlaron de él por llevar un abrigo y sombrero usados, tratando de conservar la dignidad. Pero perdió los estribos y golpeó a un joven con la escoba. Un camisa parda le pegó un tiro, matándole en el acto.
Nos llevamos a mi madre con nosotros, pero me temo que no será por mucho tiempo.
¡OH!
ESPERA, HAY MÁS.
3.
Nos han hecho saber que no tardarán en despedir a mi esposo de su trabajo por ser yo judía.
Mamá tiene 58 años y no quiere quedarse más tiempo aquí. Debemos enviarla a América inmediatamente. Ella dice que se acuerda de un hombre, Jacob Shtarkah, que vivía en nuestro barrio y que marchó a América hace 30 años.
A lo mejor puede usted dar con él. Si aún está vivo y tiene ciudadanía americana, quizá se apiade y la ayude a ir a los Estados Unidos. El nombre de soltera de mi madre es Frieda Gold.
Aquí le mando una foto suya para ayudarle a recordar
Suya sinceramente
Hilda Freund
(hija)
...Y BIEN, ¿ERES TÚ EL JACOB SHTARKAH DEL QUE HABLA?
OH, DIOS MÍO... SÍ, SÍ... FRIEDA GOLD. LA RECUERDO, LA RECUERDO... ÍBAMOS A CASARNOS...

Mrs. Hilda Fremd
8 Gaststrasse
Nuremberg, Alemania

Querida Hilda:

Soy Jacob Shtarkah, el hombre del que habló al rabino Bensohn. Él me ha contado sus preocupaciones y el problema de su madre.

Sí, la recuerdo muy bien. Por favor, dígale que me escriba lo antes posible.

En el intervalo, hablaré con un amigo sobre las posibilidades de traerla aquí. Saludos

Jacob Shtarkah.

Mr. Jacob Shtarkah
57, Dropsie Avenue
Bronx, New York, U.S.A.

Querido Jacob:

¡Gracias a Dios! Mi hija me dió la carta. No hace falta que te diga lo mal que están las cosas aquí. Debes saberlo por la prensa. Cada día hay peores noticias. Ultimamente, no molestan mucho a mi hija y su marido, pues él es médico y no saben seguro si es judío o no ya que sus padres son austriacos. De modo que mientras investigan, él está a salvo.

Espero que me comuniques todo lo referente a la inmigración. Ya estoy inscrita en el consulado USA.

Que Dios te bendiga.

Frieda Gold

TENGO BUENAS NOTICIAS, JACOB... POR MEDIO DE UN ANTIGUO COMPAÑERO DEL INSTITUTO QUE TRABAJA EN EL SERVICIO DE INMIGRACIÓN, HE CONSEGUIDO LOS PAPELES QUE TIENES QUE RELLENAR PARA TRAER A SU AMIGA, FRIEDA GOLD, DE ALEMANIA.

GRACIAS, ELTON... ESTABA SEGURO DE QUE ME AYUDARÍA...

TENDRÁ QUE DECLARAR SUS PROPIEDADES Y GARANTIZAR QUE USTED LA MANTENDRÁ PARA QUE NO SEA UNA CARGA PARA EL ESTADO.

EN OTRAS PALABRAS, ¿ME HAGO RESPONSABLE DE ELLA?

Mrs. Frieda Gold
Para Hilda Fremd
8 Gaststrasse
Nuremberg, Alemania

Querida Frieda:

Tengo buenas noticias. Elton Shaftsbury, un buen amigo, me ha ayudado por medio de un conocido suyo y ha llenado los papeles. Ahora hay que esperar. No soy rico, pero puedo conseguirte un pasaje en caso de que lo necesitaras.

Jacob.

No olvides hacerte el pasaporte para evitar retrasos.

Mr Jacob Shtarkah
53 Dropsie Avenue
Bronx, N.Y., USA

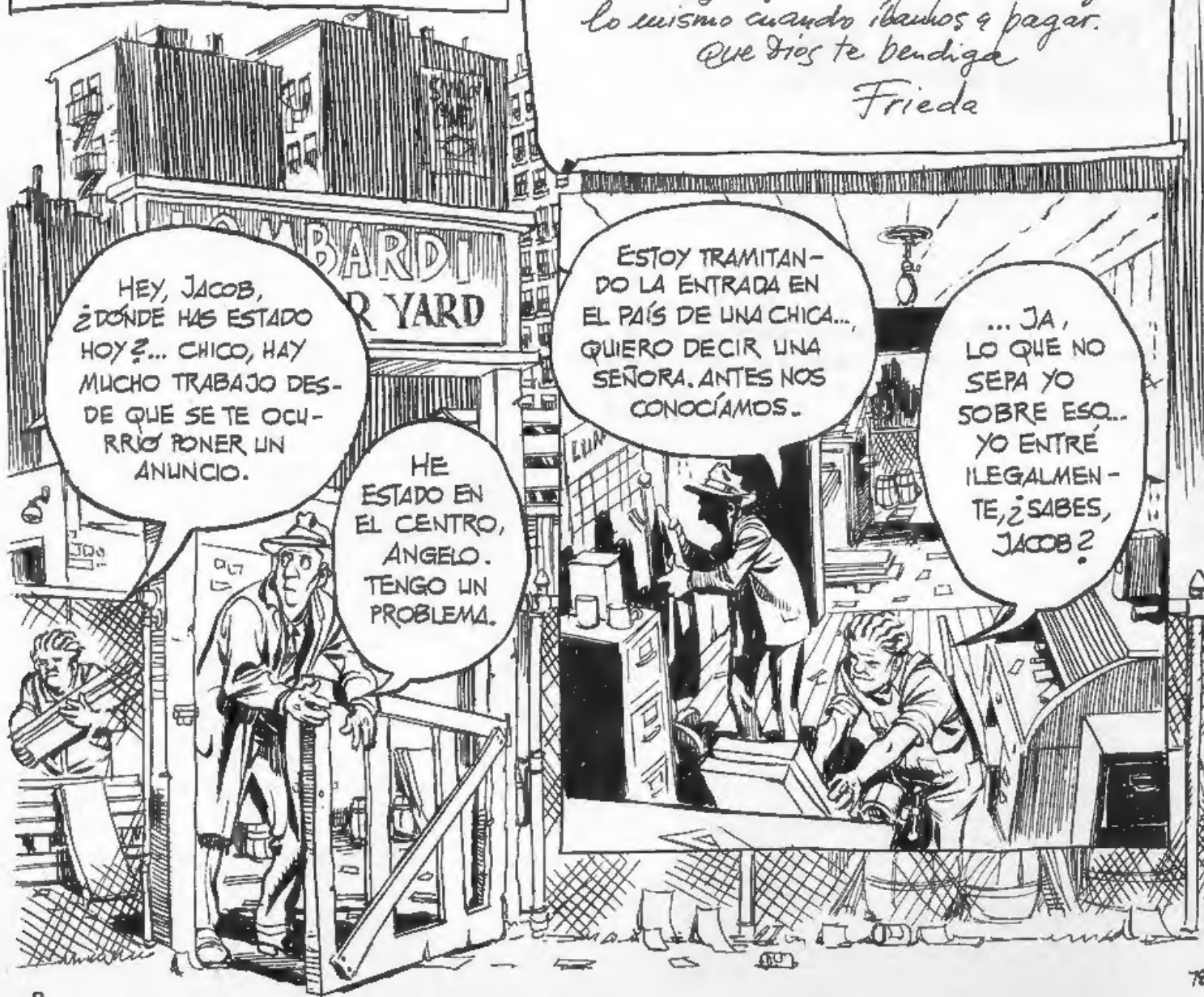
Querido Jacob:

Que Dios te bendiga por tu amabilidad. Han puesto leyes nuevas que dan poder al estado para confiscar las propiedades judías. Nos han quitado la tienda. Además, tengo que pagar una multa porque mi marido no puso un letrero en la sastrería advirtiendo que era judío. Así que estoy sin un céntimo. Tendré que aceptar que me pagues el pasaje.

Creeme, te devolveré el dinero cuando esté en América. No soy tan vieja como para no trabajar. ¿Recuerdas aquel día que fuimos al campo y nos paramos a comer en una granja? La propietaria dijo lo mismo cuando íbamos a pagar.

Que Dios te bendiga

Frieda



Nu[illegible]rg, Alemania

Querida Frieda:

Todo marcha de primera, así que te he comprado un pasaje. Te lo envío con la carta. Es válido por un año, de modo que en cuanto te den el visado, te podrás ir.

Sí, me acuerdo de cuando estabamos en Nuremberg. Eran buenos tiempos entonces. Aún me acuerdo de cómo eras. Ya han pasado 30 años. Bueno, estoy seguro de que no habrás cambiado tanto como yo.

Comunícame en seguida cuando sales, para que pueda encontrarte un lugar donde vivir.

Cuídate

Jacob

Bronx, NY, USA.

Querido Jacob:

¡¡NOTICIAS TERRIBLES!! La policía vino a buscar a mi hija y a mi yerno. Tienen pruebas de que es judío por parte de madre. Josef (así se llama) y Hilda estaban en Munich asistiendo a una Conferencia Médica, así que siguen en libertad, afortunadamente.

Por favor, Jacob, has de añadir sus nombres. También han de salir del país. Corren peligro. ¿Cómo voy a irme sin mis hijos?

Por favor, Jacob, inténtalo. Esto cada vez es peor. No te creerías lo que está pasando

Frieda.

MRS. JOHNSON. ¿SE HA ENCARGADO USTED DEL EXPEDIENTE DE ESA FRIEDA GOLD?
SUPER
UNITED STA IMMIGRATION SERVICE
SÍ, ¿QUÉ PASA?
PASSPORT & VISA department
PUES AÑADA A HILDA Y JOSEF FREMD A LOS PAPELES EN TRÁMITE... SON DE FAMILIA...
¡MALDITA SEA!... SI ES CASI HORA DE IRSE... VIERNES NOCHE... ¡Y ESO SIGNIFICA QUE TENGO QUE PASAR A MÁQUINA TODOS LOS PAPELES! ¡JESSÚSS!
EH, MR. HANSON, SI YA SON LAS CINCO.
VALE, VALE... MÁNDELO TODO DE VUELTA. DIGA QUE ESTÁN MAL RELLENADOS... ASÍ, LOS PAPELES VOLVERÁN POR DONDE HAN VENIDO Y EL DEPARTAMENTO SE CUBRE LA ESPALDA.
ESO ES... GRACIAS. ASÍ LO HARÉ... LIFE, ME HA SACADO DEL APURO. ¡HASTA EL LUNES!
QUE TENGA UN BUEN FIN DE SEMANA, MRS. JOHNSON.
80

Mrs. Hilda Gold
8 Gaststrasse
Nuremberg, Alemania
Querida Frieda:
Tendrás que armarte de paciencia. He tenido que volver a llenar los papeles para poder incluir a tus hijos en ellos. De modo que habrá un pequeño retraso. Estoy seguro de que no tardará en arreglarse.
Me han dicho que ahora es más fácil traer gente al país. He de decirte que pienso mucho en nuestro antiguo viaggio y lo bien que nos llevábamos -de no ser por tu padre, que en paz descanse.
No te preocupes
Jacob
Mr. Jacob Sharkah
55, Dropsie Avenue
Bronx, New York. U.S.A
Querido Jacob:
Por favor, tienes que hacer algo cuanto antes. Detuvieron a Josef por tratar a "arios" en su clínica. No quieren que los médicos judíos lo hagan.
Mi hija dice que le soltarán con una multa, pero que lo meterán en la cárcel en caso de reincidir. Dios, ¿cómo puede un médico negar su ayuda a alguien ya sea judío o gentil? Las personas son personas y basta.
Tengo mucho miedo. Haz algo, por favor
Frieda
¡JACOB! ÚLTIMAMENTE HACES MALA CARA... ¿YA TOMAS LAS PÍLDORAS PARA EL CORAZÓN QUE TE RECETÓ DANNY?... ¿DE QUÉ SIRVE TENER UN HIJO MÉDICO SI NO LE ESCUCHAS?
SÍ, SÍ, RIFKA.
¡PERO MIRA CÓMO TE VISTES! ¡PONTE UN JERSEY, JACOB!
SÍ, RIFKA.
ADEMÁS, NO ME GUSTA NADA LO QUE PASA CON REBECCA. CREO QUE TIENE UN NOVIO... Y NI SIQUIERA SÉ QUIÉN ES.
UH HUH.
HA... NO HAS ESCUCHADO NI UNA SOLA PALABRA, JACOB.

Mrs. Frieda Gold
8 Gastrasse
Nuremberg, Alemania

Querida Frieda:

Tengo buenas noticias. Todo está solucionado gracias a las buenas influencias de un amigo.

Casi seguro que cuando leas esta carta ya te habrán llamado del consulado para salir cuanto antes del país

Te recibiré en el puerto. Sé cuando se supone que has de venir

Buena suerte

Jacob

Sr Jacob Starkob
55 Dropsie Avenue
Bronx, Nueva York. USA

Querido Jacob:

Tu última carta llegó el mismo día en que volvían a arrestar a Josef. Esta vez le acusaban de haber practicado el aborto en una chica "aria" que tenía un hijo de un judío. Dios estuvo con nosotros y mi hija logró escapar y ahora está segura en algún escondite. Antes me hizo prometer que me marcharía a América desde donde podría ayudarla a ella y a Josef a escapar mejor.

Como suponías, los papeles del consulado llegaron esta misma mañana. Si Dios quiere nos veremos muy pronto en América.

Frieda.

JACOB, ÚLTIMAMENTE ME HACES TANTO CASO COMO A UN MUEBLE... NO HABLAS, NO COMES, ¿QUÉ PASA?
NO TENGO HAMBRE, RIFKA.
ME HUELO QUE ALGO NO VA BIEN.
ACHH... SÓLO ES EL TRABAJO EN EL ALMACÉN.

CLARO... PUEDO ENCONTRAR UN SITIO PARA FRIEDA, JACOB.
GRACIAS, ANGELO.

OYE... ¿SABE ALGO TU MUJER DE FRIEDA?
NO

¿NO CREES QUE DEBERÍAS DECÍRSELO?
¿CÓMO VOY A HACERLO? ¿CÓMO...

... LO VA A ENTENDER? ¿CÓMO VOY A DECIRLE QUE NOTO DENTRO DE MÍ UN SENTIMIENTO QUE CREÍA MUERTO DESDE HACE 30 AÑOS?

¿CÓMO VOY A EXPLICARLE QUE... ALGO... ALGO QUE FUE POSIBLE UNA VEZ, AÚN PUEDE SER POSIBLE?

CONTINUARÁ...

A UN LADO DEL KIO

JAVIER COMA

COMICS DE AUTORIA FEMENINA... DESDE TIEMPOS YA LEJANOS

Dejando aparte las contribuciones femeninas a los comics españoles, de sobras conocidas en nuestro mundo profesional, parece como si la autoría de la mujer en el campo de la narrativa dibujada internacional se haya reducido a unos pocos nombres de sólida reputación, la finlandesa Tove Jansson que creara la serie antropomófica *Mumin*, la británica Pat Tourret que (con la guionista Jenny Butterworth) pusiera en marcha las andanzas de la modelo *Tiffany Jones*, la norteamericana Trina Robbins que abanderara singulares rumbos del "underground" y del feminismo, las francesas alzadas a la celebridad durante los años 70 Claire Brétécher, Chantal Montellier, Annie Goetzinger, etc., las italianas en boga a través de la presente década Anna Brandoli, Cinzia Ghigliano, Cinzia Leone.

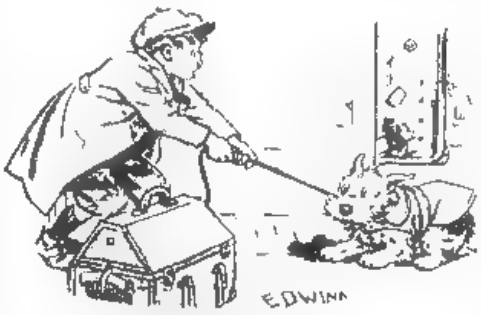
El siglo XIX contempló el nacimiento de cuatro niñas en cuyo destino se insertaría el arte de los comics. Una de ellas, Rose Cecil O'Neill, ganó en 1887, a sus trece años, un concurso de dibujo que había organizado el periódico "Omaha Herald", mediante una ilustración titulada "la tentación conduciendo al abismo"; ¡el jurado le obligó a dibujar en su presencia porque no creían que fuera la verdadera autora!

Desde el sector de los libros ilustrados para niños, llegaron a los comics de la prensa Grace G. Drayton y Fanny Young Cory. La primera ya destacaba en los "funnies" de los diarios durante la segunda década del siglo, especialmente mediante *Dimples*. En 1935 inauguró la célebre serie de animales parlantes *The Pussycat Princess*, continuada tras su fallecimiento a principios del año siguiente, por Ruth Carroll. Fanny Young Cory, nacida el mismo año que Drayton (1877), fue mucho más longeva, y sólo le faltó un lustro para convertirse en centenaria.

Frances Edwina Dumm (que firmaba con su segundo nombre) surgió en el ámbito de la ilustración política de la prensa al compás de la primera guerra mundial. Especialista en perros "reales", no parlantes ni antropomorfos, ideó y desarrolló tres personajes de raza canina, *Alec the Great*, *Sinbad* y *Tippie*. Este último accedió al primer papel de la serie de comics *Cap Stubbs and Tippie* estrenada en 1921, y se hizo asimismo con el título. Edwina perteneció a la escuela de dibujantes naturalistas con temática humorística.

DIMPLES por Grace G. Drayton. Fragmento correspondiente a la página dominical del 10 de diciembre de 1916

Tira diaria de LITTLE MISS MUFFET por Fanny Y. Cory, 8 de mayo de 1937.



Fragmento de SINBAD por Edwina, para la antigua revista humorística "Life"

Dale Messick condujo desde 1940 *Brenda Starr*, historia de una periodista sumida en intrigas criminales y sentimentales hasta hoy día, en los últimos tiempos, Ramona Fradon ha sobresalido entre las ayudantías prestadas a la autora titular.

Procedente de los comic books,

Tarpe Mills entronizó en la prensa la insólita *Miss Fury* (estrenada en 1941 como *Black Fury*). Una superheroína sin superpoderes, al estilo Batman, desplegaba sus dobles actividades, bajo un emblemático disfraz, a niveles sádico-erótico-fetichistas, constituyendo un raro ejemplar en las páginas de los suplementos dominicales de su década.

Los dominios de la "girl-strip" (series con chica) brindaron espacio a las creaciones de diversas féminas dibujantes. Ethel Hays creó en 1924 *Flapper Fanny* que, traspasada a Gladys Parker en los años 30, derivó a la más conocida y duradera *Mopsy*. Hilda Terry fue una especialista en "teenagers" e inició su célebre *Teena* (con el previo título de *It's a Girl Life*) en 1941, dedicándose, tras su cancelación veintitantos años después, a la animación por computadora. Marty Links dibujaba en la postguerra, con figuración infantil y juvenil, *Bobby Sox* y *Emmy Lou*. El mundo estudiantil de los años 20 había obtenido un famoso reflejo en *Campus Capers* de Virginia Huget.

Una de las niñas de ficción con mayor éxito fue *Little Lulu*, creada por Marjorie Henderson, que firmaba "Marge", como viñeta humorística para el "Saturday Evening Post". A pesar de que Henderson conservó la firma, el desarrollo en comic books y en comics de la prensa estuvo a cargo del sexo masculino. En cambio, una serie ideada y comenzada por Milton Caniff, *Dickie Dare*, estuvo a mediados de los años 40 en manos de una mujer, Mabel Odin Burvik, que firmaba las aventuras del muchacho protagonista con su segundo nombre.

JAVIER COMA

CO Y DEL OTRO LADO

FERNANDO FERNANDEZ

En una mínima aproximación al colectivo de profesionales del comic y la ilustración se evidencia significativamente la poca magnitud (en forma cuantitativa) que tiene la presencia de la mujer

No se ha hecho hasta ahora (que yo sepa) por parte de los especialistas y estudiosos del tema ningún trabajo exhaustivo sobre el fenómeno, apenas algún esbozo curioso, pequeña referencia o anécdota más bien trivial. Y creo que lo merece.

Porque quedan en el aire multitud de preguntas que muchos lectores y aún profesionales nos hacemos. Por ejemplo ¿Es decisorio acaso haber sido lector de comics para el nacimiento de una vocación y una profesionalidad posteriores? Lo que sí es numericamente demostrable es que el número de lectores masculinos de comics ha sido y es superior al femenino

En cambio el número de estudiantes en Bellas Artes o en Artes Aplicadas es equivalente en ambos sexos, y en algunos casos superiores el de mujeres al de hombres

¿Ocurre esta curiosa circunstancia solo en España o es común en otros países del área cultural occidental? Hasta ahora en EEUU, Inglaterra, Francia, Argentina, España e Italia los porcentajes de participación suelen ser similares

Podríamos sospechar, maliciosamente, que se ejerce algún tipo de discriminación por parte del colectivo de profesionales — acciones corporativistas — o por los editores — compra "selectiva" — pero esas actitudes no se han detectado porque habrían sido detectadas automáticamente por cualquier componente de la profesión

Yo incluso me atrevería a decir lo contrario, que algunas expectativas por aumentar — o iniciar colaboraciones de artistas femeninas en revistas de comics se han visto defraudadas al no encontrar los editores el material necesario

Sí, aparentemente no son limitaciones "desde arriba" las que operan en este caso, habríamos quizás que buscarlas en lo puramente personal, en la actitud creativa de la mujer frente al variado panorama del comic y de la ilustración, y ahí observamos que la mayoría de ellas eligen la ilustración de libros infantiles y christmas como especialidad, preferentemente, llegando en algunos países a monopolizarla

Y dado que la mayoría de las mujeres artistas (o graduadas en Arte, que no siempre es lo mismo, y para evitar suspicacias sirva también esta aclaración para el otro sexo) y se dedican a la ensenanza, ciclos de EGB y BUP. Surgen las inevitables preguntas, ¿por vocación?, ¿porque eso significa menor riesgo y esfuerzo. . más seguridad económica . ?

Aparentemente en una sociedad machista sería mas práctico compagi nar una actividad creativa independiente — con la libertad de horarios que conlleva — que un empleo fijo.

¿O acaso resulta lo contrario? ¿Qué ser funcionario equivale a un horario conocido y breve y la independencia del Free-lance comporta en muchos casos más del doble de las horas oficialmente establecidas

Para evitar suspicacias aclaro que mi mujer y mi hija realizan comic e ilustración, y que lo que a mí me ha movido a escribir estas refleciones en voz alta no ha sido más que la curiosidad motora del conocimiento, dicen — una vez más

Acabo con un desfile de vinetas en mis retinas. Van firmadas por P. Blasco, R. Galcerán, A.M Pascual, C Barberá... pioneras en la época más dura y tantas veces injustamente olvidadas A ellas, como artistas, sencillamente, gracias.

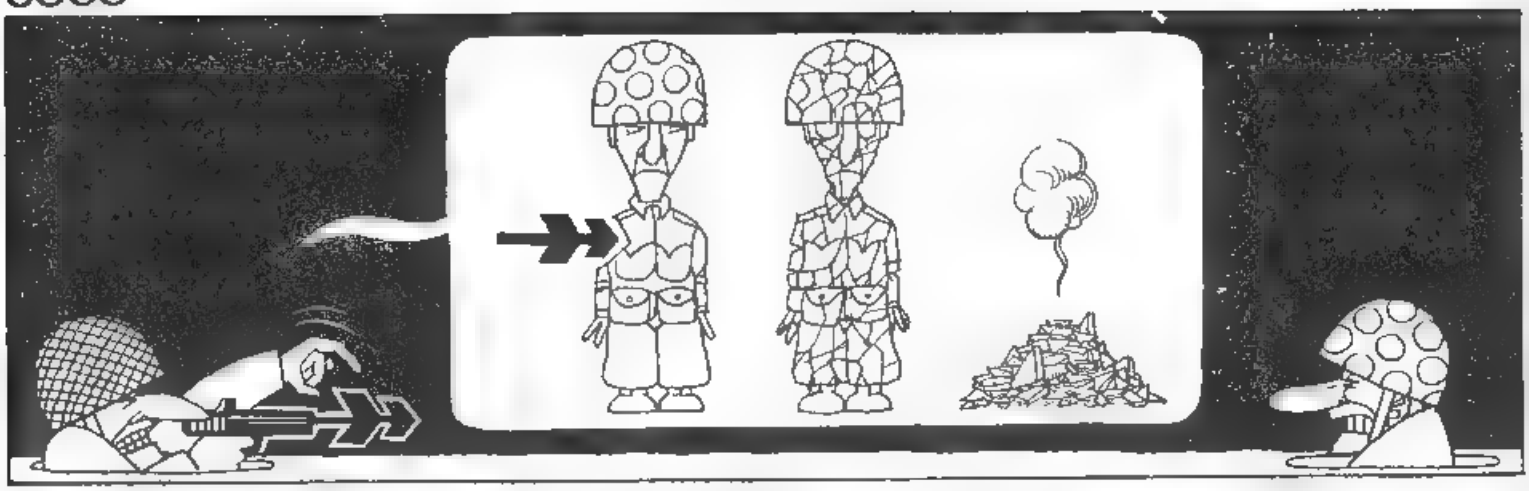
FERNANDO FERNANDEZ

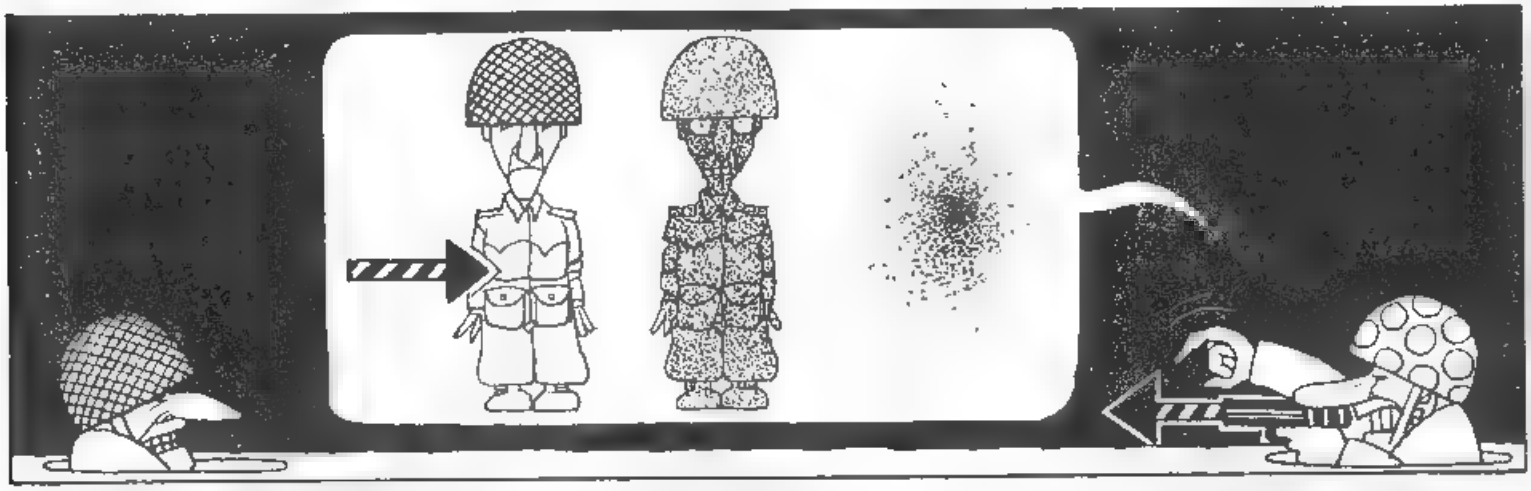
Rosa Galceran

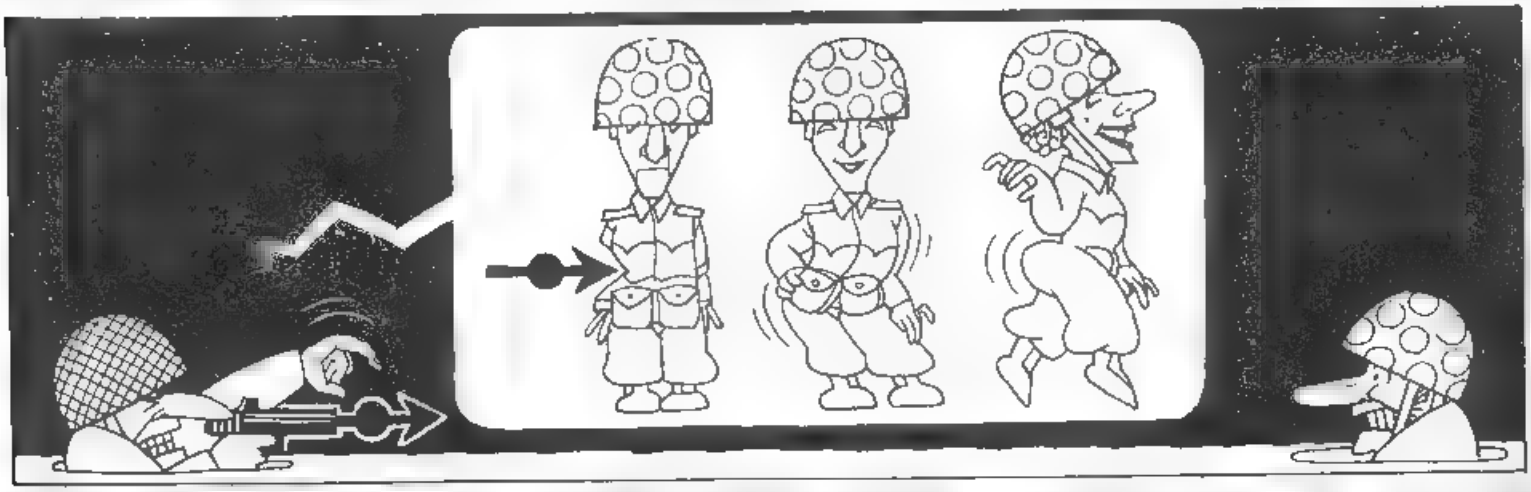
Carmen Barbara

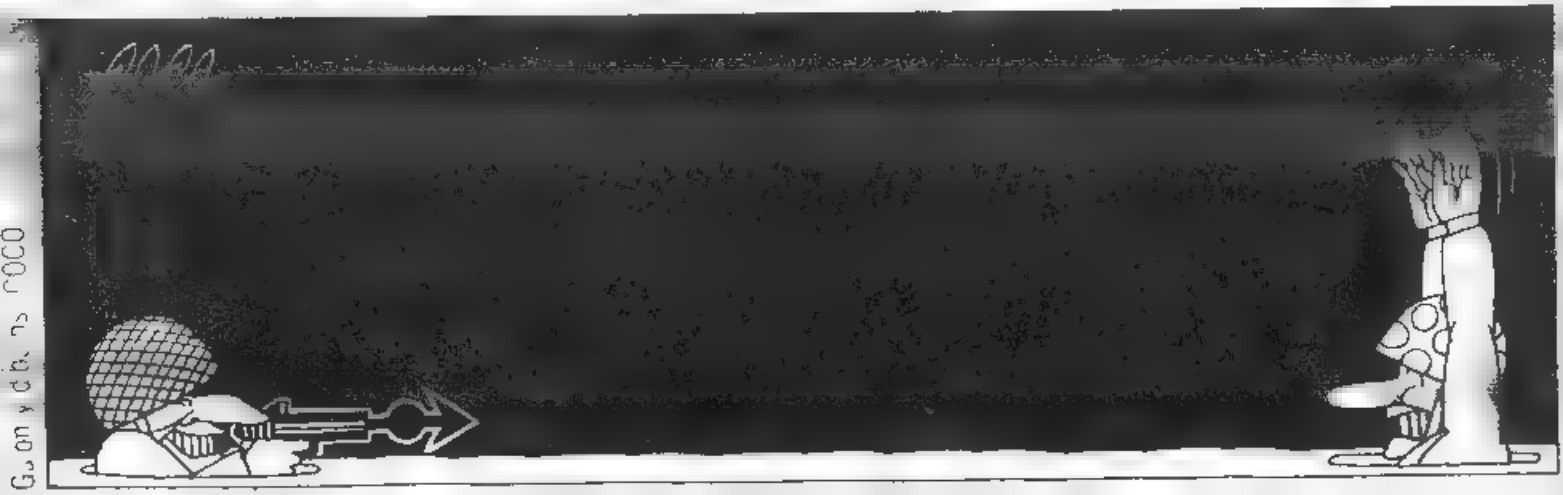
Maria Pascual

COCO









Guantes de COCO

PERRAMUS

TRANQUILO, PERRAMUS HAGA TODO COMO SE LE INDICA Y ESTA MISMA NOCHE ESTARA DE REGRESO CON SUS DOS AMIGOS TIENE LOS PASAJES, EL EQUIPO Y LA DOCUMENTACIÓN SERA UN PERIODISTA CANADIENSE EL VUELO LO PONDRA

EN DOS HORAS, EN SANTA MARIA."

"CUANDO LLEGUE ESPERE. YA SE COMUNICARÁN CON USTED."
PM

PARDON MONSIEUR.. JEAN JACQUES PERRAMUS, JOURNALISTE DE "LE MATIN" DE TORONTO. ¿C'EST VOUS?

OUI, C'EST MOI
MMMMMM

EN EL FILTRO ESTÁ LA CLAVE ¡LÉALA Y TÍRELO
TIENE RESERVA EN EL SHERATON AHORA COMPRE "CLARÍN" Y BUSQUE EN LA 5TA DE CONFERENCIAS LA PRIMERA, ASISTA Y GRÁBELA ENTERA ENTERA ¿COMPRENEZ VOUZ?
D'ACCORD MONSEURS ¡AU REVOIR!
Golpe a Golpe Verso a Verso
2

Buenos Aires, jueves 19 de abril de 1984

AGENDA

Conferencia

—"Quevedo, poeta metafísico", por Jorge Luis Borges. En Florida 789 a las 19 horas.

LAS MEJORES PIEZAS DE **QUEVEDO** EXISTEN MÁS ALLÁ DE LA EMOCIÓN QUE LAS ENGENDRÓ, DE LAS IDEAS QUE LAS INFORMAN. SON OBJETOS VERBALES ".

OBJETOS VERBALES PUROS E INDEPENDIENTES COMO UNA ESPADA O COMO UN ANILLO DE PLATA TRESCIENTOS AÑOS HA CUMPLIDO LA MUERTE CORPORAL DE **QUEVEDO**, PERO ÉSTE SIGUE SIENDO EL PRIMER ARTÍFICE DE LAS LETRAS HISPÁNICAS COMO NINGÚN OTRO ESCRITOR **QUEVEDO** ES MENOS UN HOMBRE QUE UNA DILATADA Y COMPLEJA LITERATURA

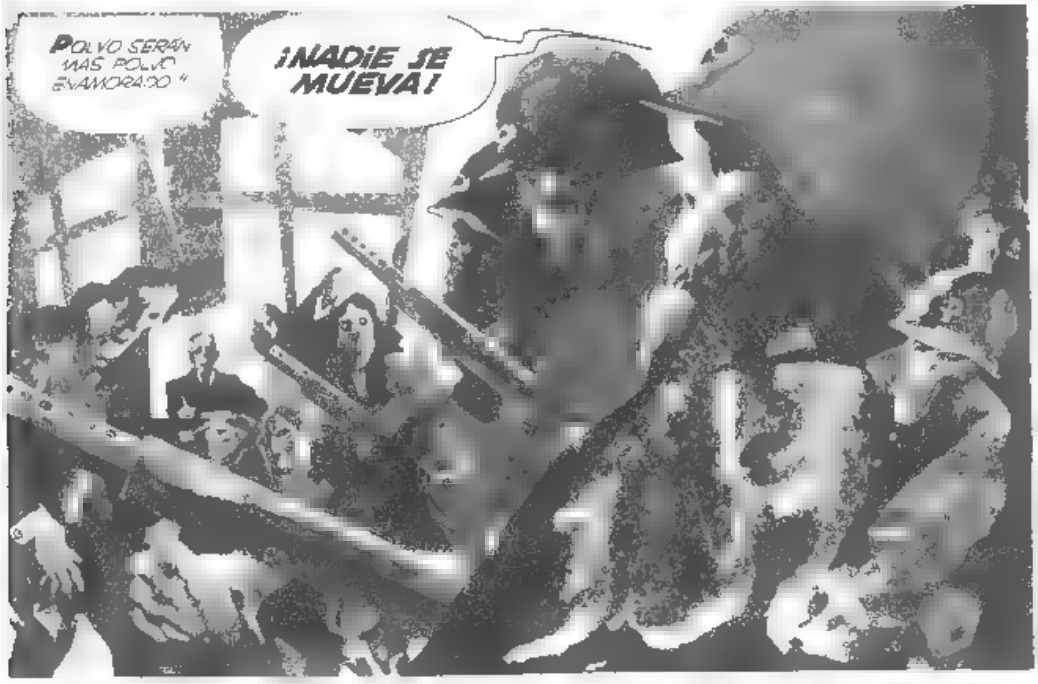
¿Y CUÁL SERÍA, SEGÚN USTED, **BORGES**, EL TEXTO FUNDAMENTAL, DONDE ESTÁ LA CLAVE DE SU PENSAMIENTO?

YO EL MEJOR TAL VEZ, SI EL MÁS BRILLANTE ESTE SONETO HALLÓ UNA FAMA TAN JUSTA COMO JAMÁS SOÑADA DICEN.

"CERRAR PODRÁ MIS OJOS LA POSTRERA SOMBRA QUE ME LLEVARÉ EL BLANCO DÍA Y PODRÁ DESATAR ESTA ALMA MÍA HORA A SU AFÁN ANSIOSO LISONJERA."

"MAS NO DESOTRA PARTE EN LA RIBERA
DEJARA LA MEMORIA EN DONDE ARDIA
NADAR SABE MI LLAMA LA AGUA FRIA
Y PERDER EL RESPETO A LEY SEVERA"

"ALMA QUE A TODO UN DIOS
/ PRISIÓN HA SIDO
VENAS QUE HUMOR A TANTO
/ FUEGO HAN DADO,
MÉDULAS QUE HAN GLORIOSA-
/ MENTE ARDIDO
SU CUERPO DEJARÁN, NO SU
/ CUIDADO,
SERÁN CENIZA MAS TENDRÁN
/ SENTIDO."


POLVO SERÁN MAS POLVO ENAMORADO"
¡NADIE SE MUEVA!

¡ALTO!

ESTA BIEN MONSIEUR USTED PUE DE PASAR..

(SE LLEVAN A LA MUCHACHA QUE PREGUNTO)

APENAS ME QUEDA TIEMPO PARA IR AL AEROPARQUE
HOLA PEDRAMUS.
¿CÓMO PUDO ENTRAR?
ALGO FALLÓ EN LA CONFERENCIA VIEJO SOY LA DAGOR, LA EMERGENCIA QUE TE DIJO EL COMANDANTE. AHORA HAY QUE APURARSE.
JE NE COMPREND PAS, SEÑORITA.
EL VUELO SE SUSPENDIÓ Y HABRA QUE DESCODIFICAR EL MENSAJE ACÁ MISMO. MI CONTRASEÑA ES "ANTONIO MACHADO" ¿CUÁL ES LA FRASE CLAVE?
5

ENTRAR FUE FÁCIL. AQUÍ EL SERVICIO DE PROSTITUTAS PARA LOS PASAJEROS ES NORMAL. NO HICE MÁS QUE SUSTITUIR A LA QUE TE HABÍAN MANDADO. ERA MÁS LINDA QUE YO CLARO... ¿Y LA FRASE?
AUNQUE SÓLO HUBO VERSOS AL FINAL DE LA CONFERENCIA CUANDO [redacted] RECITÓ EL SONETO CLAVE
ESO ES LO QUE HAY QUE OÍR ENTONCES
"GOLPE A GOLPE Y VERSO A VERSO". NO SÉ QUÉ SIGNIFICA
...CERRAR PODRÁ MIS OJOS / LA POSTRERA SOMBRA QUE ME LLEVARE EL / BLANCO DÍA ¡TOC!
Y PODRÁ DESATAR ESTA ALMA
¿OÍSTE ESO? ¡TOC! UN VERSO, UN GOLPE

AHORA ENTIENDO EL TENÍA LA LAPICERA EN LA MANO AL RECITAR Y MARCÓ ALGUNOS VERSOS
CON UN GOLPE SOBRE EL ESCRITORIO, "GOLPE A GOLPE, VERSO A VERSO..."
" MAS NO DESOTRA PARTE EN LA RIBERA "
" VADAR SOBRE MI LLAMA LA AGUA FRIA Y PERDER EL RESPETO A LEY SEVERA "
¡TOC!
HAY QUE TRANSCRIBIR LAS FRASES MARCADAS
¡A ESTA SON QUE ME LLEVARÉ EL BLANCO DÍA", "DESOTRA PARTE EN LA RIBERA" Y "PERDER EL RESPETO A LEY SEVERA".
¿QUÉ SIGNIFICAN, OSCAR?
EL "BLANCO DÍA" ES EL DOMINGO, EL PRIMER COLOR QUE LOS RESUME A LOS SIETE A TODOS. "LA RIBERA", LA ORILLA DE "LA OTRA PARTE" ES
¡URUGUAY!
7

/ FIN DEL EPISODIO

LEYENDA DE UN PISTOLERO HERIDO

Guión CARLOS SAMPAYO/Dibujos FRANCISCO SOLANO LOPEZ

¿QUÉ FUE A HACER ALLÍ?
NO ESPERARÁ ENCONTRAR A VAQUERO... CÓMO SE NOS ESFUMÓ EL HIJO DE PUTA...
... SÍ, PERO EL COMISARIO LE PEGÓ UN TIRO, DEJÓ UN REGUERO DE SANGRE...
¡SALGA, VAQUERO, LE PROMETO LA VIDA!
ME PROMETE LA VIDA, ¡VAYA!
¡... QUE SE NOS ESCAPA!
CRAC
BANG!
TAC!
TAK A-TAKA TAC!

POR LO MENOS RECIBIÓ UN IMPACTO.. ¡VAMOS AL COCHE!
¿CÓMO SÉ QUE ME ESTÁ HABLANDO DEL MISMO HOMBRE? SUPE QUE HABÍA MUERTO...
YA VE ..
.. DEBE HABER SIDO EN 1935... Ó 34.. NO RECUERDO BIEN.. TAMBIÉN LLOVÍA
AQUÍ HAY UN MÉDICO.
TOCA EL TIMBRE, VAMOS..¡RÁPIDO!
¡ABRAN, ABRAN! ¡ES UNA URGENCIA!
¡NO SE DUERMA QUE SE NOS DESANGRA!
"ME LO TRAJERON MUY MAL HERIDO."

ESPERO QUE ME LO DEJE COMO NUEVO.
USTED... APAGUE EL CIGARRILLO, O VÁYASE A FUMAR AFUERA.

.. EL MÉDICO HARÁ LA DENUNCIA SEÑOR
TIENE TRES BALAS EN EL PECHO.
¿SABE QUIÉN ES EL PACIENTE?

TENDRÉ QUE AVISAR A LA POLICÍA, ES UN HERIDO DE BALA...
USTED..

.. NO AVISARÁ A NADIE ¿LO COMPRENDE?

.. DE... DÉJENLO... NO... JÉ.

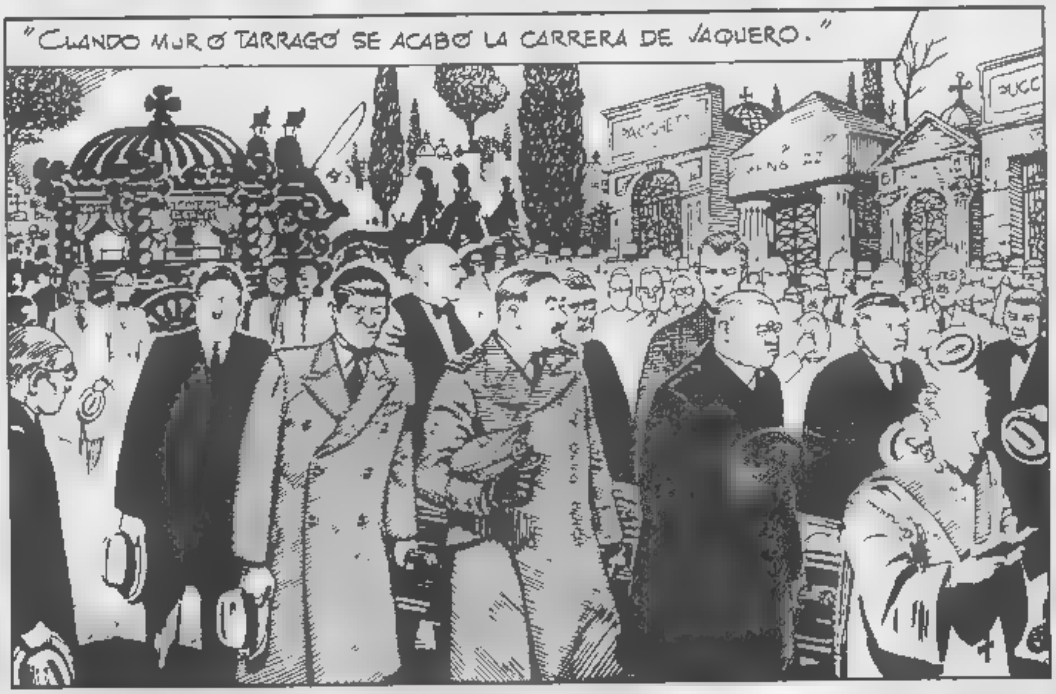
¡SI HUBIERA SIDO POR MÍ, TE REVENTABA LA SESERA HIJO DE PUTA!

DOCTOR LEIVA.
"VOLVÍ A VERLO SEIS MESES DESPUÉS."
"NO SÉ SI RECUERDA QUE ERA EL HOMBRE DE CONFIANZA DEL INTENDENTE DE AVELLANEDA."
NO LE AGRADECÍ LO QUE HIZO POR MÍ.
NO ES NADA. Y AHORA SI ME PERMITE...
YA SÉ QUE ES VAQUERO, EL MATÓN DE TARRAGÓ... NO SABÍA QUE TE CODEARAS CON ESA GENTE...
"ESA NOCHE, EN CASA ME ENCONTRÉ CON UNA SORPRESA."
¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?
AQUELLOS HOMBRES... HAN VUELTO; HAN DEJADO TODO ÉSTO PARA USTED...
PUEDE LLEVÁRSELO TODO; SE LO REGALO PARA USTED Y SU FAMILIA.
"NO QUERÍA NADA DE ÉL N. DE TARRAGÓ, POR SUPUESTO."

NO QUERÍA OFENDERLE, DOCTOR. SÓLO AGRADECERLE... USTED ME SALVÓ LA VIDA...
NO TIENE.

.. NADA QUE AGRADECER... USTED... ME IMPIDIÓ CUMPLIR CON MI DEBER DE LLAMAR A LA POLICÍA...
.. COSAS DE LA POLÍTICA

... NO MEZCLE LA POLÍTICA CON SUS TRIFULCAS. YO NO TENGO NADA QUE VER CON LAS BALAS ¿ENTENDIDO?


"CUANDO MURIÓ TARRAGÓ SE ACABÓ LA CARRERA DE VAQUERO."

¡VAQUERO!

AHORA QUE SE HA MUERTO SU AMO... SE ACABÓ TAMBIÉN USTED. EL PRESIDENTE LE DA VEINTICUATRO HORAS PARA DESAPARECER.

...Y REALMENTE DESAPARECÍO.
DURANTE ESTOS AÑOS HA DO REAPAREC ENDO...
ES ÉL, OTRA VEZ. VIENE PARA QUE LO CURE.
DOC.. DOCTOR .. AQUÍ ME T.ENE OTRA VEZ.
ESTA.. ESTA VEZ, NO... LE VOY A MANDAR REGA..TOS.
CÁLLESE.
...Y NO SE LE OCURRA LLAMAR A LA POLICÍA.
NO HACE FALTA, YA ESTOY AQUÍ.

¿CÓMO SUPO QUE IBA A VENIR?

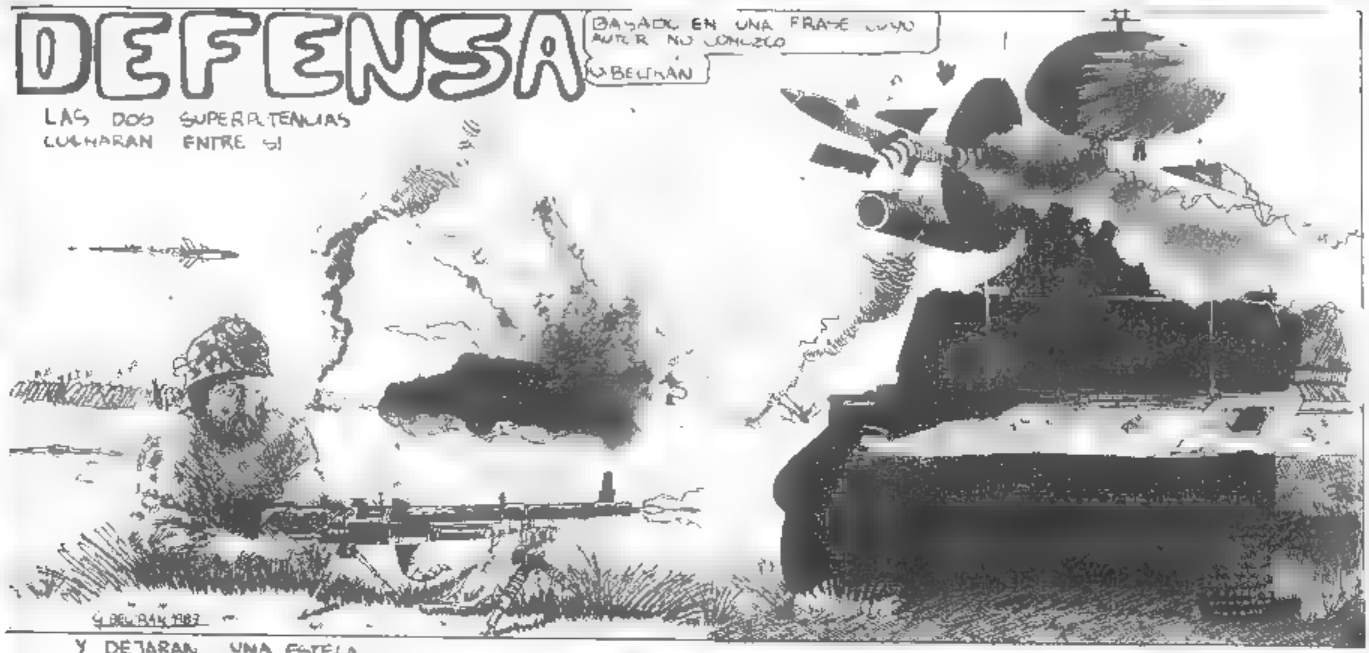
¡HIJO DE PUTA!
¡USTED ERA COMO SU PADRE... COMO TARRAGÓ.

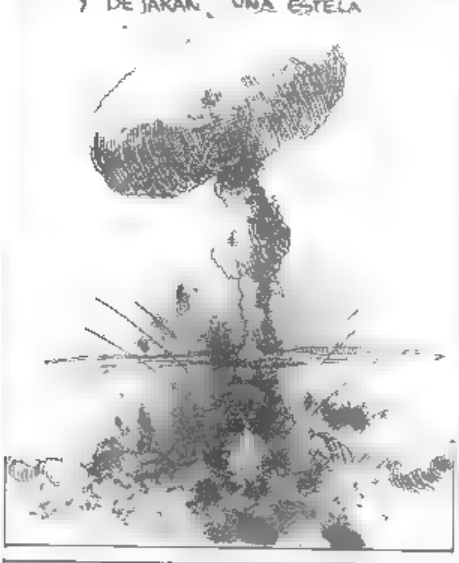
¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIRME?

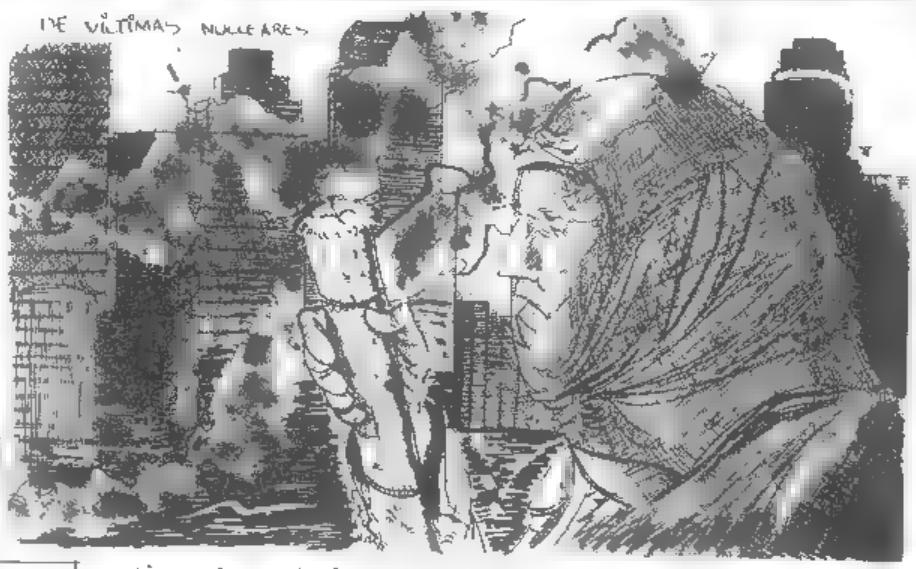
ESE HOMBRE ESTÁ LOCO.
FIN.

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.







... SINO DE LA GENTE QUE LOGRE SOBREVIVIR

Guión y dibujos GABRIEL BELTRAN (Palma de Mallorca)

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

TRILLO/ALTUNA

G. on CARLOS TRILLO D'buios HORACIO ALTUNA

LOS AMIGOS DE ACERO

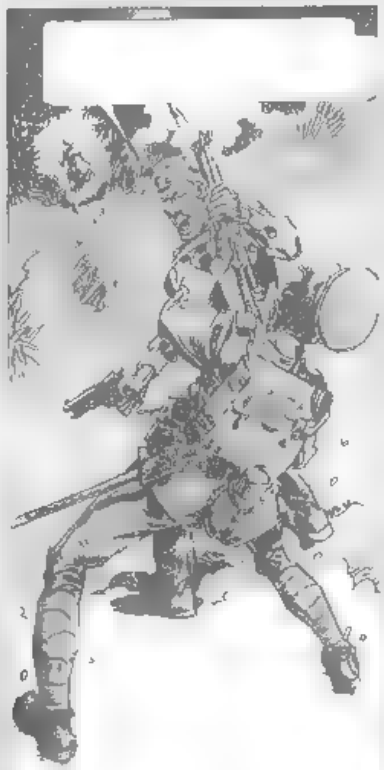
Resumen de lo publicado

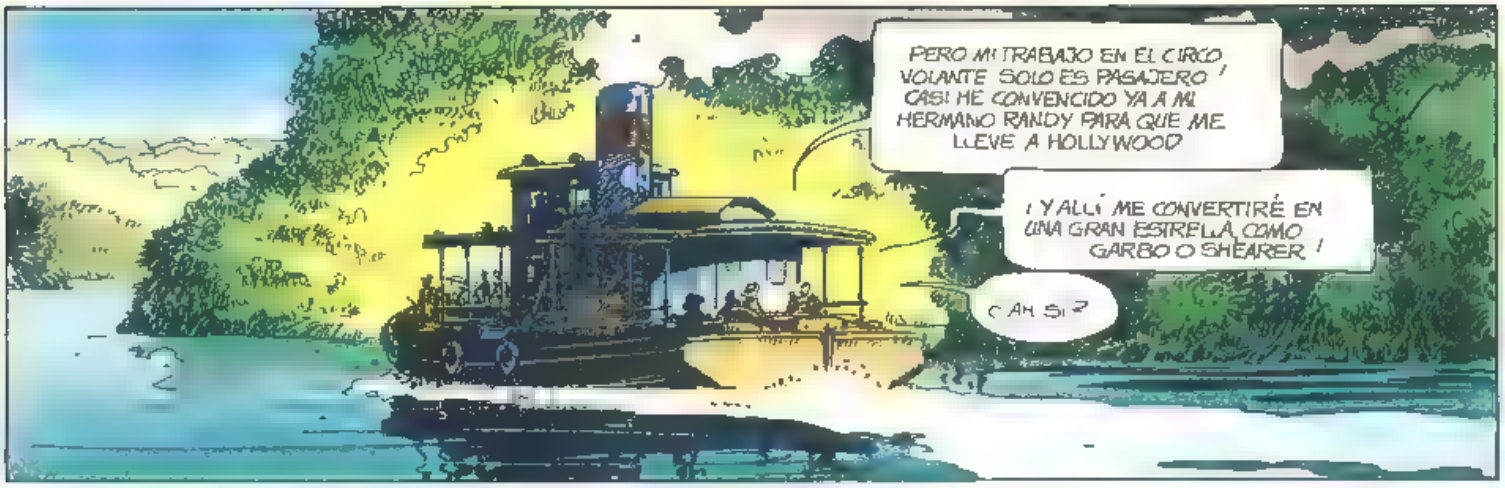
En Chichibango, América Central, **Silver Stone** *–piloto de caza veterano de la 1ª Guerra Mundial– se despide de la compañía aérea que dirige la ardiente "Hielo" Barlow y se enrola en un circo de acróbatas aéreos del que forman parte* **El Conde**, *la linda* **Dallas**, *y su hermano* **Randy**...

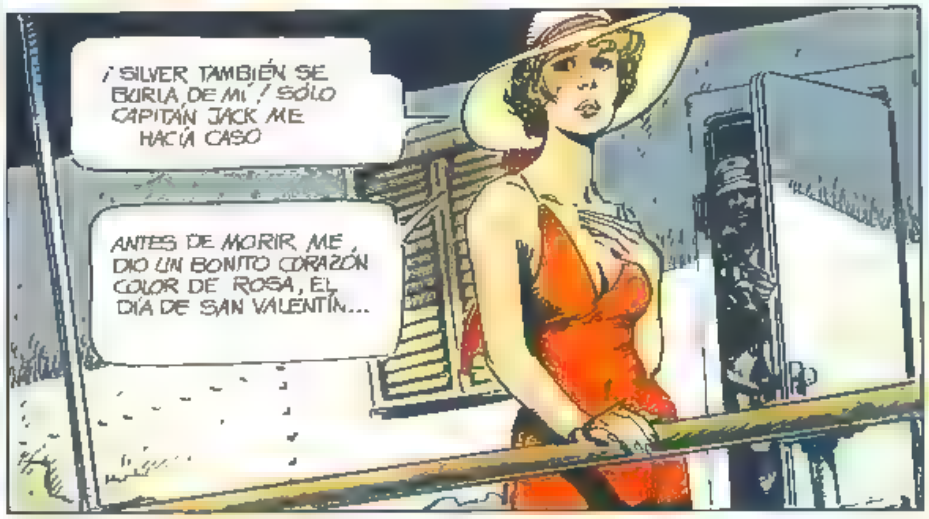
El nuevo dictador, el Coronel **Mandrago**, *"requisa" los aviones del circo y, tomando como rehén a Dallas, manda a los pilotos tras el hidroavión y la escolta del general derrocado que huye con el Tesoro Nacional.*

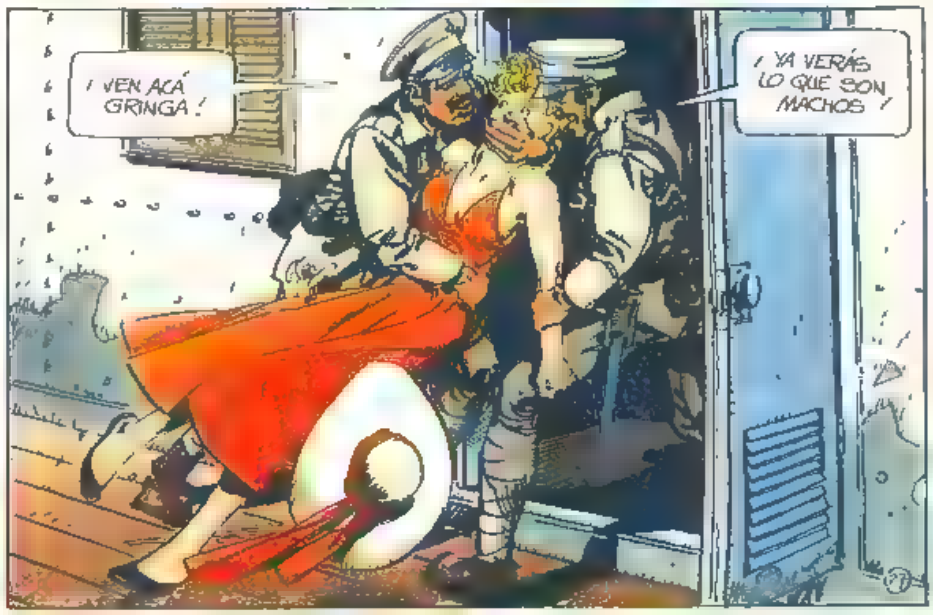
Silver derriba este avión que cae en la selva, pero también el Conde y Randy han sido abatidos junto a un templo azteca

Bajo una nueva extorsión del coronel **Mandrago**, **Silver**, *vuelve a la jungla a recuperar el Tesoro perdido. Allí es capturado por los indios que ya habían cogido a* **El Conde** *y a* **Randy**...



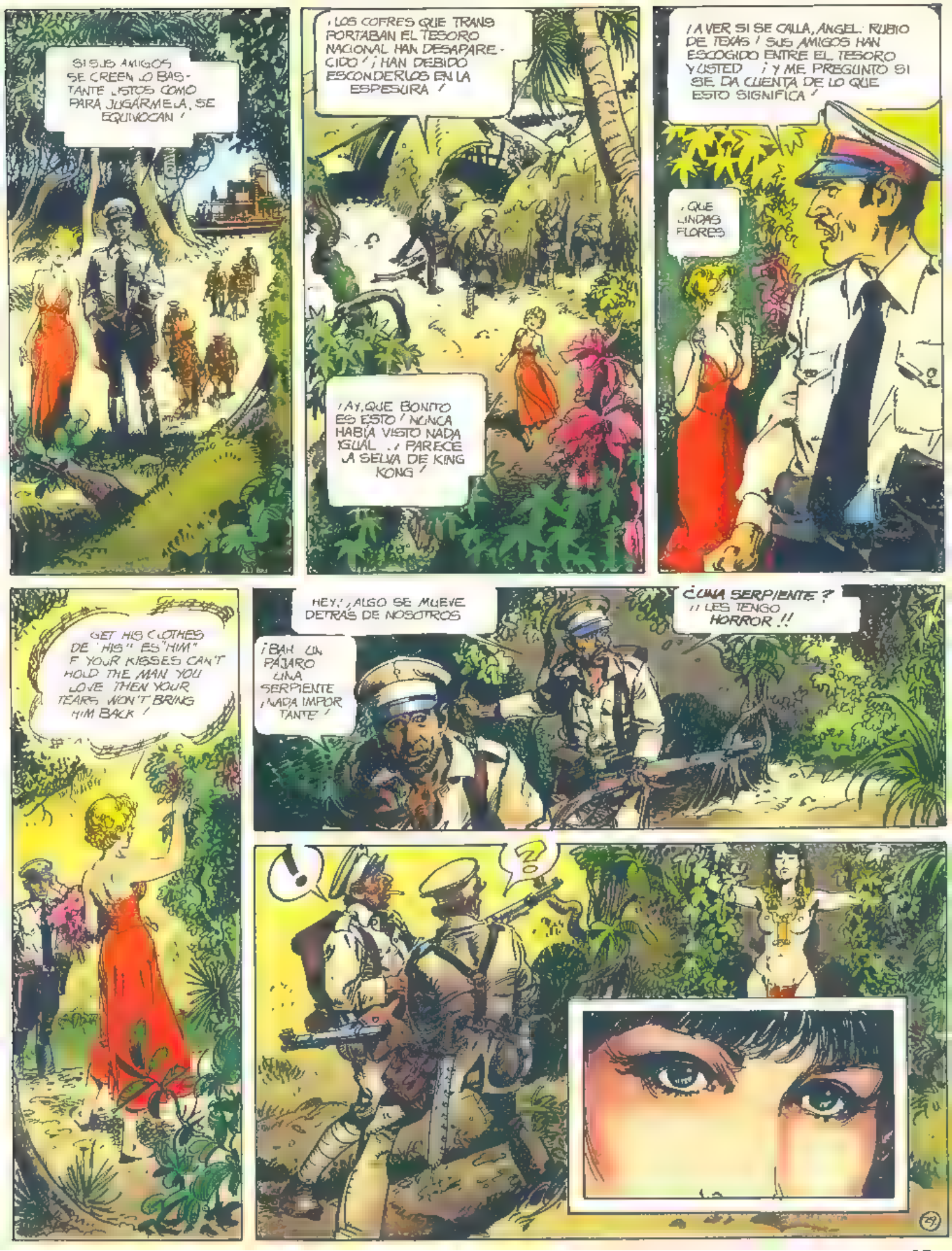






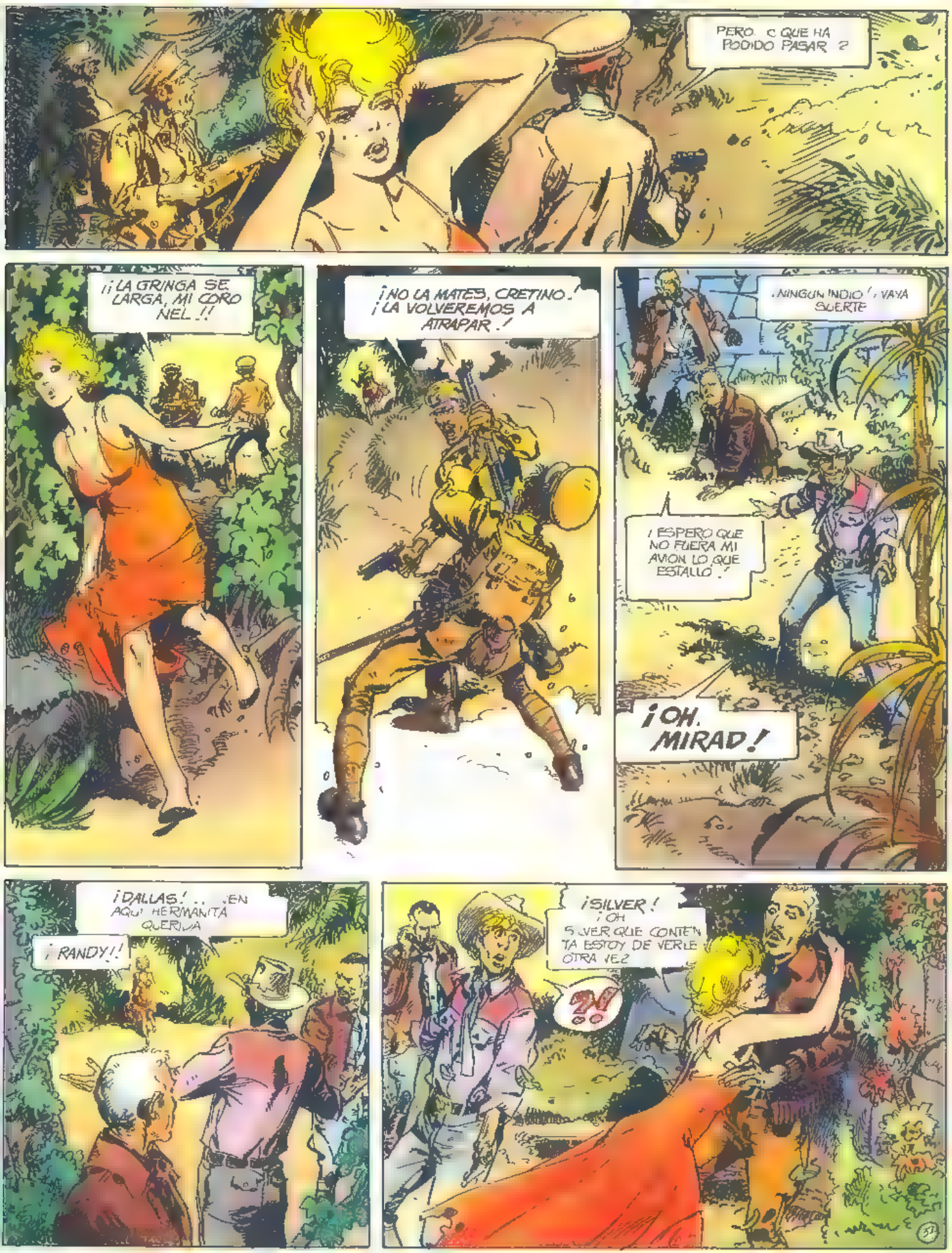
Guion y Dibujos VICTOR DE LA FUENTE

¡QUIETA CONDENADA!
PAFF!
BANG
BANG
¡VAMOS!
OH GRACIAS GRACIAS
¡BASTA DE GRACIAS! LE DIJE A SILVER QUE NADIE LA VIOLARÍA ¡HICIMOS UN TRATO Y ESO ES TODO!


SI SUS AMIGOS SE CREEN LO BASTANTE LISTOS COMO PARA JUGÁRMELA, SE EQUIVOCAN!
¡LOS COFRES QUE TRANSPORTABAN EL TESORO NACIONAL HAN DESAPARECIDO! ¡HAN DEBIDO ESCONDERLOS EN LA ESPESURA!
¡AY, QUE BONITO ES ESTO! NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL... ¡PARECE LA SELVA DE KING KONG!
¡A VER SI SE CALLA, ANGEL: RUBIO DE TEXAS! SUS AMIGOS HAN ESCOGIDO ENTRE EL TESORO Y USTED ¡Y ME PREGUNTO SI SE DA CUENTA DE LO QUE ESTO SIGNIFICA!
¡QUE LINDAS FLORES
GET HIS CLOTHES DE "HIS" ES "HIM" IF YOUR KISSES CAN'T HOLD THE MAN YOU LOVE THEN YOUR TEARS WON'T BRING HIM BACK!
HEY! ¡ALGO SE MUEVE DETRÁS DE NOSOTROS
¡BAH UN PÁJARO UNA SERPIENTE ¡NADA IMPORTANTE!
¿UNA SERPIENTE? ¡¡LES TENGO HORROR!!
!
?
29

¡NO! ¡NO! ¡NO ME FUSILÉIS! HARÉ TODO LO QUE QUERÁIS ..
¡LA SERPIENTE! ¡ME AHOGA! ¡¡SOCORROOO!!
PERO ¿QUÉ SIGNIFICA? ¡ESTÁN LOCOS DE REMATE!
¿Y SI TUVIERAN LA CULPA ESOS GRINGOS DE MIERDA?
¡SILVER! ¡BASTA DE TRETAS! ¡SALID TODOS MANOS ARRIBA, O LA MATO!
CARAMBA PARECE EL MALO DE LAS CACERÍAS DEL CONDE ZAROFF!
DANGER
AMMUNITION
SE QUE ESTÁ AHÍ, SILVER ¡Y VOY A CONTAR HASTA DIEZ!
¿POR QUÉ? ¿LO HACE USTED SIEMPRE ANTES DE ENFADARSE DE VERDAD?

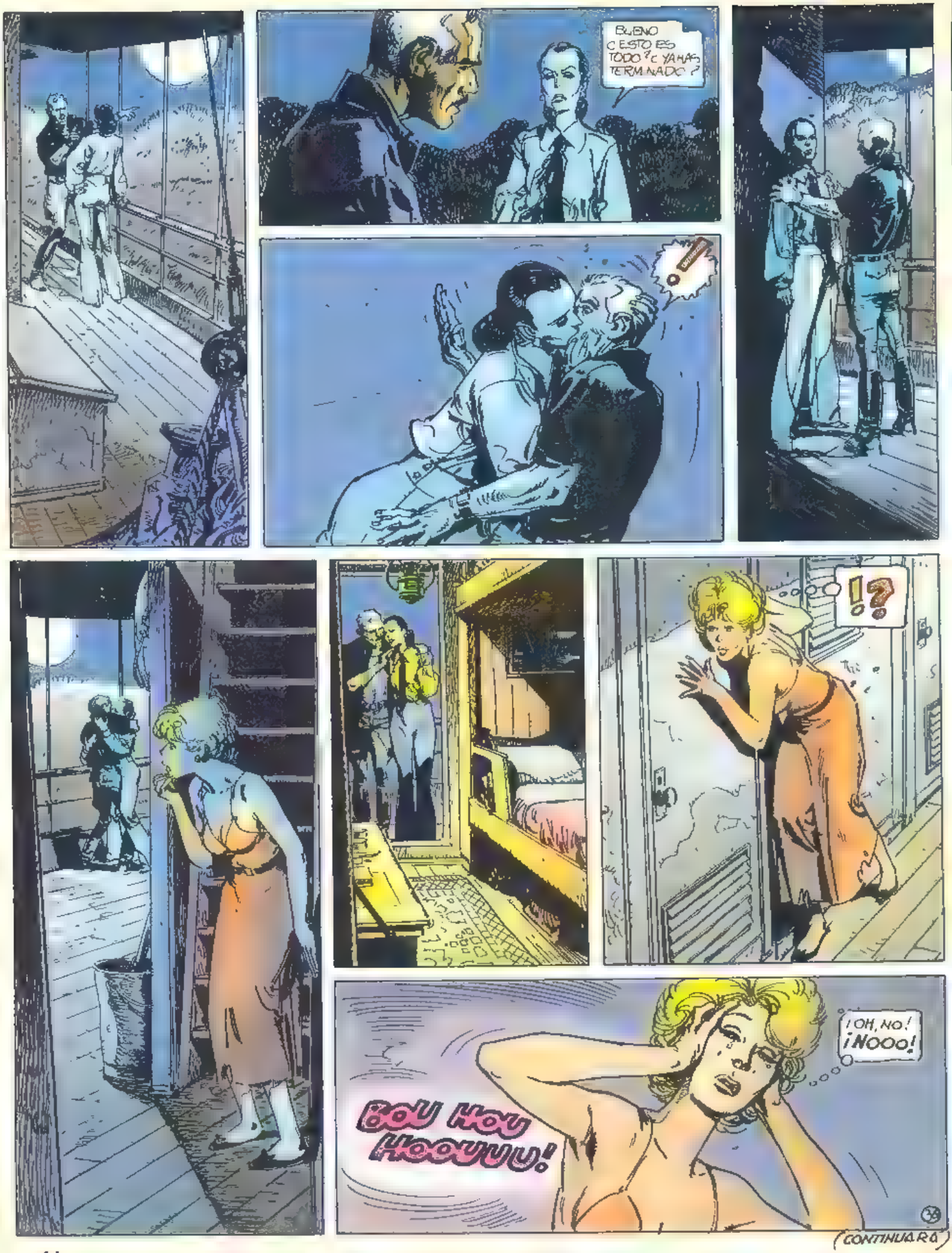
¿COMO HA LOGRADO SOLTARSE CONDE?
PER BACCO E VERO QUE ME HAN ATADO LAS MANOS MA TENGO UNA DE METAL HE PODIDO TIRAR DE ELLA SIN TEMOR A HERIRME CON LAS CUERDAS Y YA ESTÁ
¡SUÉLTENOS PRONTO! ¡MANDRAGO ES CAPAZ DE MATAR A LA CHICA!
HAY MI POBRE HERMANA
CINCO SEIS... SIETE...
BAR
RAAOOUM!


PERO... ¿QUE HA PODIDO PASAR?
¡¡LA GRINGA SE LARGA, MI CORONEL!!
¡NO LA MATES, CRETINO! ¡LA VOLVEREMOS A ATRAPAR!
¡NINGUN INDIO! ¡VAYA SUERTE
¡ESPERO QUE NO FUERA MI AVION LO QUE ESTALLO!
¡OH, MIRAD!
¡DALLAS!... ¡EN AQUI HERMANITA QUERIDA
¡RANDY!
¡SILVER! ¡OH SILVER QUE CONTENTA ESTOY DE VERLE OTRA VEZ
?!
37

SUS SOLDADOS HAN QUEDADO DUEÑOS DEL TERRENO MANDRAGO TRAS HABERNOS APRESADO DE NUEVO. HAN OBLIGADO A LOS INDIOS DONGORO A OCULTARSE EN EL TEMPLO
ES CIERTO SILVER
ESTE LINDO TRIO DE ASES!
¡VAYA! LA SUERTE ESTA DE SU PARTE. ¡Y LOS MOSQUITOS TAMBIEN!
PERO YA QUE ES ASI
PLAFF!
Y YA QUE HA VISTO USTED QUE NO HEMOS QUERIDO ENGAÑARLE QUEDANDONOS CON EL TESORO
SI, CONTINUE QUE ME APASIONA
YA QUE MAÑANA SUS HOMBRES ATACARAN EL TEMPLO Y RECUPERARAN EL TESORO
BASTA DE VIRTUOSISMO CON LOS NAIPES. ACABARE CREYENDO QUE ME HA DEJADO GANAR PARA PONERME DE BUEN HUMOR
¿POR QUE NO SOLTAR A DALIAS Y SOLTARNOS A TODOS? ¡NADA TENEMOS QUE HACER AQUI
¿DE VERAS LO CREE GRINGO?
PUES SE EQUIVOCA. TIENEN QUE AYUDARME A TRANSPORTAR EL TESORO FUERA DE LAS FRONTERAS DE CHICHIBANGO
VAYA HOMBRE. DEBE SUPONERLO. HA DECIDIDO USTED TRABAJAR POR SU CUENTA. SE ACABO EL NUEVO ORDEN PARA SALVAR A LA PATRIA
AL NUEVO ORDEN QUE LE DEN

¡SORPRESA!
¡SORPRESA!
¡ES EL CUMPLEAÑOS DE MI HERMANITO RANDY Y EL CONDE HA HECHO UN PASTEL ITALIANO ¡UN SEMIFREDDY!
¡SEMIFREDDO! NO HA COSTADO MUCHO HAY DE TODO EN LA COCINA
PUEDE QUE NO SEA EL MEJOR MOMENTO PARA UNA FIESTA
¿TRANSPORTAR EL TESORO? PERO ¿CÓMO? SÓLO TENEMOS DOS B PLANOS Y UNO ESTÁ SERIAMENTE TOCADO.
¡DÉJELO! ¡YA VEREMOS
¡ASÍ ME GUSTA AHORA DISPONGAN TODOS A VER CÓMO RANDY SOPLA LAS VELITAS
"PERO"
¿HAY CHAMPAGNE A BORDO, CORONEL?
YO TENGO GANAS DE DIVERTIRME ¡NO SOY COMO ALGUNOS!
HERMANOS MUCHOS DE LOS NUESTROS HAN MUERTO BAJO LAS BALAS DE LOS DIABLOS BLANCOS OFRECEMOS SU SANGRE AL ANACONDA
MAÑANA ATACARÁN EL TEMPLO PROFANARÁN ESTOS LUGARES SAGRADOS
QUIEREN QUEDARSE EL METAL AMARILLO CAÍDO DEL CIELO QUE HEMOS OFRECIDO A LA SERPIENTE
PERO EL DIOS DE LOS PODEROSOS ANILLOS SE VENGARÁ ¡LES ARRASTRARÁ AL INFIERNO!

♪ HAPPY BIRTHDAY TO YOU ♪
LE REPITO QUE EN ESOS AVIONES EL TRANSPORTE ES IMPOSIBLE
¡YA LO SÉ! NO CUENTO SOLAMENTE CON LOS ANGELES DE ACERO HAY ALGUIEN MÁS
NO TARDARÁ EN LLEGAR.
1839
NO ME DIGA QUE HA METIDO USTED A "ICE" BARLOW EN ESTE JALEO
AL DIABLO EN PERSONA METERÍA YO SI TUVIERA LOS MEDIOS DE TRANSPORTE QUE NECESITO.
¿CONOCE USTED A ESTA SEÑORA?
SÍ, DALIAS PERO NO ES UNA SEÑORA.


BUENO ¿ESTO ES TODO? ¿YA HAS TERMINADO?
¡OH, NO! ¡NOOO!
GOU HOU HOOUUU!
(CONTINUARÁ)

Gracias a las posibilidades de la creación gráfica, los comics han podido afrontar el mundo del sexo con una amplitud expresiva difícil de hallar en los correspondientes enfoques cinematográficos. Las nuevas permisividades públicas en el plano internacional a partir de la revolución sexual de los años sesenta han evidenciado este poder de los comics y han facilitado la eclosión de auténticas obras maestras de la narrativa dibujada en torno al tema del sexo.

© Frank Frazetta, 1977

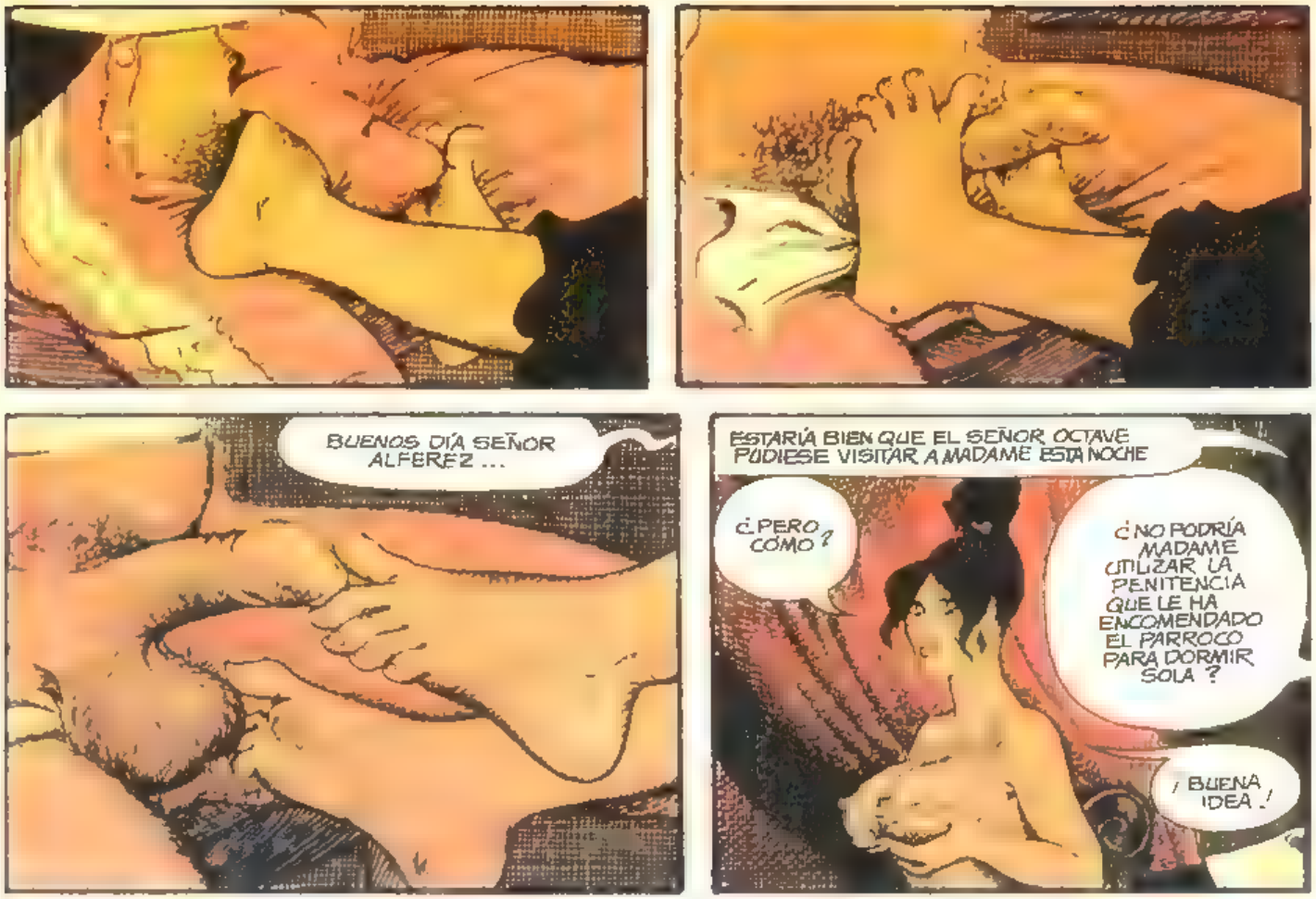
EROTISMO, SEXUALIDAD Y SEXISMO EN LOS COMICS

por JAVIER COMA

Desde largo tiempo atrás, la vida sexual, en su más vasta (y basta) acepción, es moneda común en los comics. Es, también, moneda de infinito cambio: puede convertirse en multitud de diferentes significaciones. Por ello resulta casi siempre ambiguo referirse a este fenómeno de la narrativa dibujada, sea como elemento narrativo, sea como tendencia individual, grupal o editorial. No estaría de más, sin embargo, adentrarse en las posibilidades aclaratorias de los esquemas con el fin de entendernos mejor al respecto.

Pudiérase proponer tres términos (erotismo, sexualidad y sexismo) para describir la presencia histórica del tema en los comics. El erotismo serviría como referencia a cualquier enfoque de la líbido, y de sus irradiaciones, que no llega a la contemplación y exhibición de los órganos y de los actos sexuales. Obviamente, tal referencia no atiende a bases científicas sino a las relaciones entre comics y vida sexual a través de un prolongado período histórico durante el que la narrativa dibujada estaba controlada por una censura factica de carácter político-social.

Interesa recordar, en este punto, que eran los Syndicates (las grandes agencias suministradoras de comics a la prensa norteamericana) quienes tira-



© Pichard

ban de las riendas ante eventuales encabritamentos de los autores en lo concerniente a la temática sexual Y la "filosofía censora" de los Syndicates estaba determinada por la opinión de sus clientes, los periódicos, que, a su vez, se regían por los más generalizados criterios "morales" de los lectores Sin duda, en los diarios y en sus consumidores, existían posturas minoritarias que hubieran aceptado e incluso aplaudido los avances eróticos de los comics pero la norma (sustancialmente económica desde la perspectiva de buscarse la venta de cada serie al mayor número posible de periódicos) se plegaba a las actitudes manifiestamente mayoritarias; no hace falta describir cuáles eran éstas a lo largo de la primera mitad de nuestro siglo, bajo el dominio de una sociedad occidental basada en la célula familiar y en la compleja mezcla de puritanismo e hipocresía

Precisamente los conceptos relativos a occidente, a la familia y a la ecuación hipócrita-puritana, devinieron decisivos para audacias eróticas en el campo del semidesnudismo femenino lo que difícilmente estaba permitido en la captación de la vida norteamericana coetánea, resultaba lícito cuando la acción se desplazaba a lugares exóticos, a otros planetas, y, en definitiva, a otras formas de existencia. De ahí que los años treinta, con el desarrollo de los géneros aventureros mediante grafismos naturalistas, comportaran atrevimientos visuales como los de **Brick Bradford**, **Flash Gordon**, **The Phantom**, etc. Este fue el camino rápidamente aprovechado, desde el principio de los años cuarenta, por los comic-books, que (mediando un distinto sistema industrial y comercial, gracias a las estructuras de editores especializados para lectores específicos) se abonaron a las viabilidades eróticas de las temáticas de ciencia-ficción y de junglas lejanas. Debe subrayarse que, cuando los comic-books transgredieron los límites de tales géneros, la espada del mac-

MALE CALL, © Milton Caniff, 1945

* Supongo que no querríais un chiste además, ¿verdad?

LUEGO
LE ENSEÑARÉ A ANNIE EL ESTANQUE DE NUESTRA COMUNA
YO LES DARÉ JABÓN A FAT MARY, LADY BELLE Y LULU.
YO LE FROTARÉ LA ESPALDA A LA SUCULENTA LUCY
¡YO, LAVARÉ A EMMETT.!
¡TOPE!
SPLASH! FROLIC! ROMP!
¡QUÉ DEMASIADO
ENROLLADISSIMO
¡NADIE SE SIENTE VIOLENTO!
UNA VEZ A LA SEMANA .. O CADA DOS SEMANAS OTROS, NOS BAÑAMOS. ¡VENGA, TÍA! ¡ES UN AUTOCINE!
OH, VALE, NO CREO QUE HAGA DAÑO
SPLISH
SPLISH!
SPLASH!

carthismo se abatió sobre ellos.

Dejando aparte que, desde luego, existieran además inteligentes y sutiles tratamientos del erotismo, paralelos, a los evidenciados por tantos films de la época, el recurso a las féminas de vestuario sucinto constituyó el camino habitual hasta los años sesenta.

Brevemente a esta época, los comics de la prensa británica, adelantándose a cualquiera otros, implantaron el erotismo como género, y alguna influencia tuvieron sin duda en el inmediato movimiento continental (francés e italiano) que coincidiera, antes del mayo del 68, con una reivindicación de la narrativa dibujada como arte para adultos. En el seno de Valentina, el erotismo se transformó en sexualidad y este nuevo fenómeno expresivo, anclado en publicaciones explícitamente dirigidas a mayores de edad, ofreció un inmenso campo de posibilidades a los nuevos autores europeos que ansiaban desligarse de públicos infantiles. Coetáneamente, la sexualidad entraba en los comics norteamericanos a través de magazines de lujo y del movimiento "underground", traspasándose a todo tipo de publicaciones alternativas. Desde entonces, y a modo de tendencia imparable, la sexualidad ha inundado los comics, estando presente como elemento protagonista en las producciones de los Crepax, Pichard, Manara, y como hecho más o menos eventual en la obra de muchos importantes creadores contemporáneos. Si, hasta los años sesenta, los comics vivieron el período del erotismo, ahora disfrutan la época de la sexualidad, donde se afronta con libertad, franqueza y progresismo esta temática.

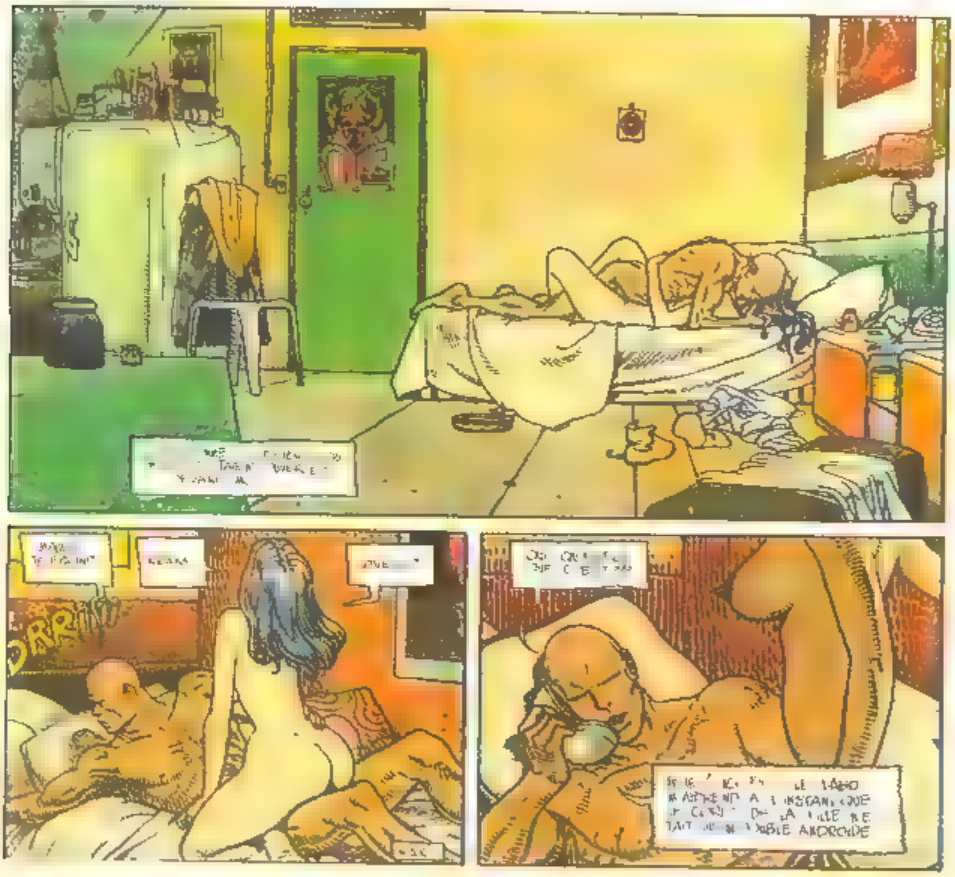
No obstante, lo positivo de las sexualidad como acontecimiento histórí-

© Gotlib

OH WICKED WANDA! por Ron Embleton, © Penthouse

TORCHY
por Bill Ward, © Quality Comics, 1949

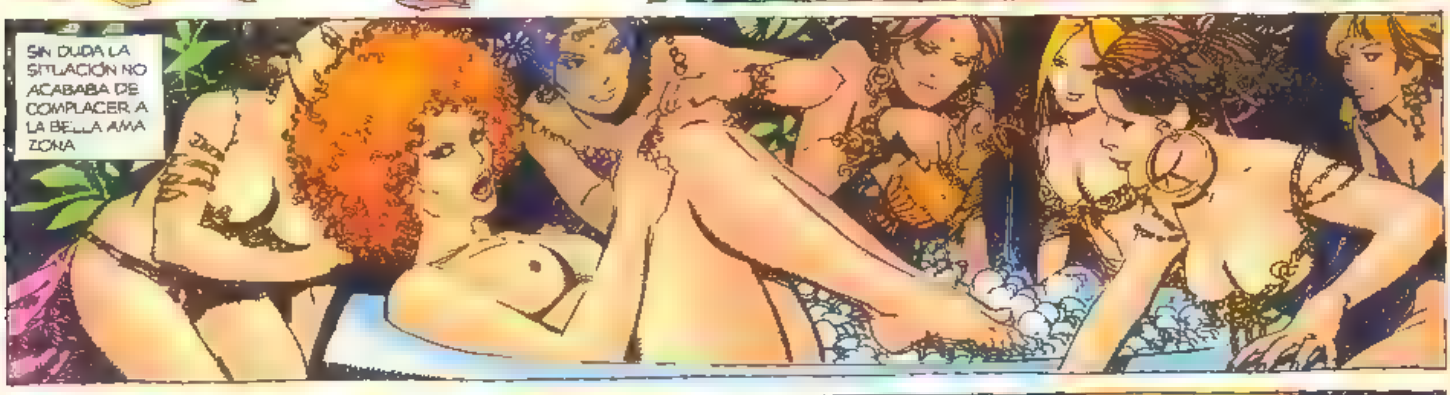
THE SPIRIT © Will Eisner 1972



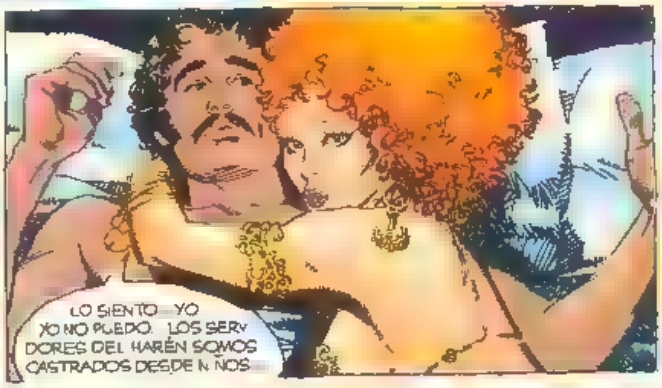
co de triunfal ruptura de tabúes y prejuicios, ha ido acompañado de lo negativo del sexismo, entendido como un reaccionario, estúpido y antiestético usufructo de las permisividades modernas. Por supuesto, la frontera entre un concepto y otro resulta difícil, si ya no imposible, de ubicar con exactitud, y entra en el terreno de la pura lógica que ante un caso concreto surjan opiniones contrarias y, simultáneamente, válidas

De todas formas, me parece más eficaz jugar con los términos erotismo, sexualidad y sexismo (los tres vigentes hoy día en la realidad de los comics) que librarse a la estéril dicotomía de lo erótico y lo pornográfico Si se decide que en obras de Pichard, Crepax y Manara hay pornografía, bienvenida sea la pornografía en nombre de la creación artística. Lo que está claro es que no se puede llamar sexista a ninguno de estos grandes creadores. En último término, la ética y la estética tienen, a menudo, mucho en común, y la infinidad de comics meramente sexistas, producidos con la única ambición de estimular a lectores poco exigentes y escasamente imaginativos, es muy fácil de catalogar a simple vista como un deleznable montón de basura impresa.

HERMA



CUANDO LA DEJARON SOLA SALIÓ EN BUSCA DE LA ÚNICA PERSONA QUE LE INTERESABA EN AQUEL LUGAR.



Guión JOSEP TOJTA N/O Dibujos PEPE GONZALEZ

Ni erotismo, ni sexualidad ni sexismo pudieron estar presentes en los comics españoles durante su larga noche bajo el franquismo Recuérdese en primer término, la censura del régimen según el nacionalcatolicismo y el fascismo imperantes; además. la normativa según la cual las publicaciones de comics eran catalogadas como infantiles y, en consecuencia, salvaguardadas de cuanto pudiera

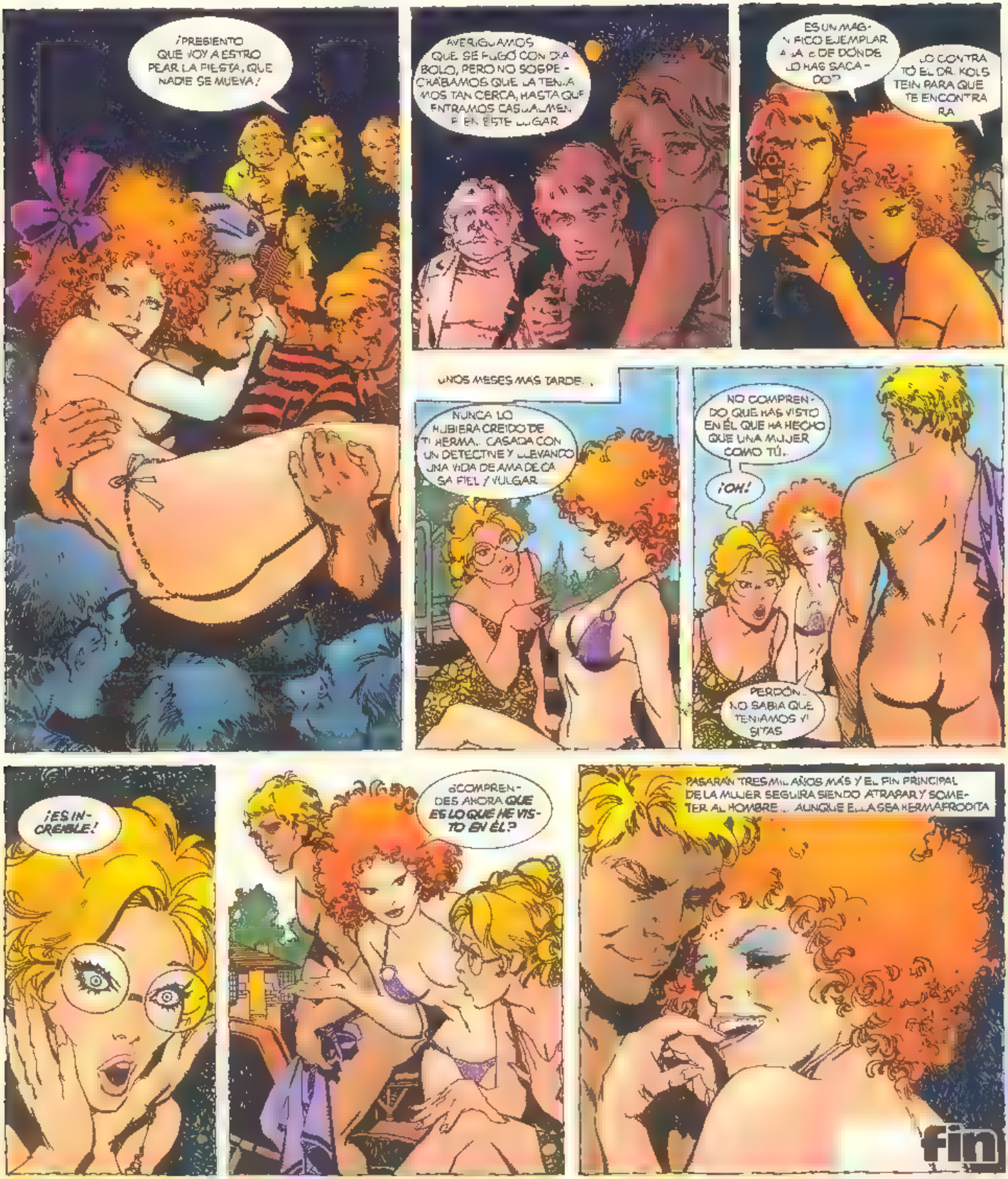
contaminar "la pureza de la infancia".
Apurando los contenidos del adjetivo "erótico" siempre podrían descubrirse veladas aportaciones en este sentido a través de momentos muy concretos de comics ante los que hubiera resbalado, distraídamente, la mirada del censor. Por otra parte, algunos autores supieron utilizar, sin duda, el recurso de la doble lectura, al estilo de famosos cineastas

que querían eludir el Código Hays. Y también cabe referirse a que ciertas posturas, actitudes físicas, miradas, etc., contuvieran relativos matices eróticos. Pero cuanto pueda extraerse al respecto no dejará de constituir un pequeño grupo de anécdotas en la situación general de unos comics asexuados por decreto

Los autores españoles de comics empezaron a emplear el

erotismo en el extranjero, y en una época tardía, ya en los mismos finales de la década de los 60. Hubo, desde Barcelona, notorias contribuciones de este carácter a las tiras diarias de la prensa británica, y también desde dicha ciudad surgió en seguida la histórica colaboración gráfica de Pepe González a la serie norteamericana **Vampirella**, editada en la revista del mismo nombre para adultos por James Warren

Entretanto, Enric Sió publicaba en el "Linus" italiano su célebre **Mara**, enfrentada ya a la sexualidad pura y compleja Con guión de Josep Toutain, Pepe González dibujó **Herma** en el crepúsculo del franquismo, durante 1974. El relato, de 24 páginas, no se pudo publicar entonces y tuvo que esperar varios años a ver la luz en este país



EL SEXO EN LOS COMICS DE LA DEMOCRACIA

En este país hubo fuerte presión para que no se implantara el divorcio, y aún hoy la batalla del aborto no está ganada. En cambio, ya antes de que se implantara formalmente la democracia, los kioscos se atestaron de imágenes erotizantes. Entre ellas, pronto ocuparon su lugar las de muchos comics.

Un dato a retener. las visualizaciones gráficas excitaron peculiarmente algunos focos represivos. Quizás tenga ello que ver con el hecho de que las revistas satíricas y algunas series de comics constituyeron baluartes de lucha contra toda posible prolongación del régimen anterior

Bajo este punto de vista cabe aquilatar, en parte, el fenómeno de la rápida permisividad que facilitó el aluvión de ediciones de comics con amplia atención a la temática sexual. La evidente maniobra política (se trata de hacer olvidar a las masas eventuales ánumos revolucionarios. de forma casi paralela a la promoción del fútbol por el franquismo) quedó un tanto oscurecida por el hecho, también obvio, de que este era un camino más para recuperar la añorada y ansiada libertad de expresión. O sea, que al mismo tiempo que el poder enviaba abundantes "circenses" al pueblo para un desfogue apolítico, se reconquistaba un derecho durante largos años negado

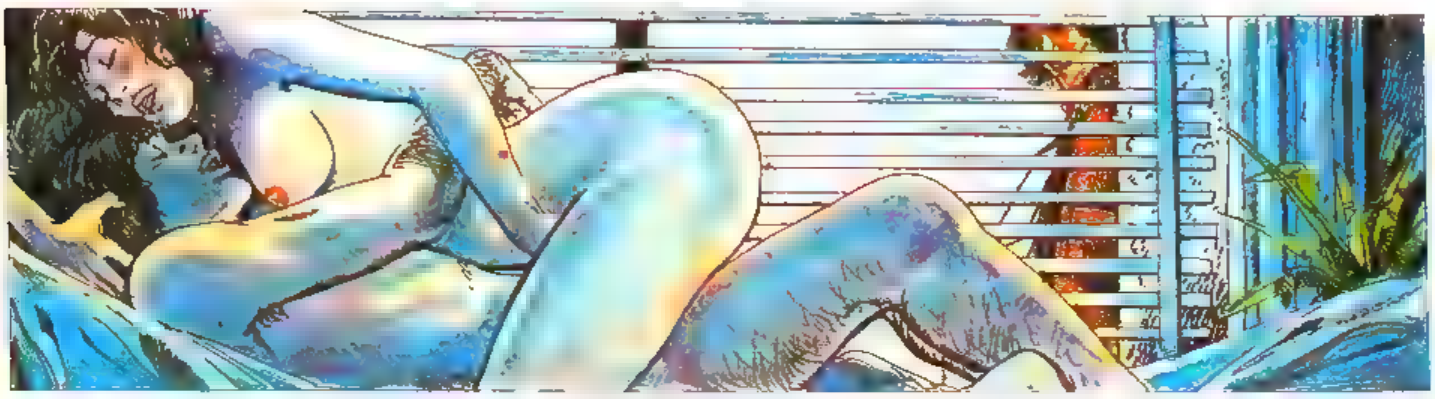
La singular circunstancia histórica de los comics en España resultó rápidamente beneficiada de tal rapidez de permisividad. Mientras que unos pocos editores se aprestaban a difundir la narrativa dibujada europea hasta entonces explícita o implícitamente prohibida, surgía el reconocimiento cultural de los comics como arte para adultos. Diversos dibujantes que no habían tenido posibilidad, durante el fenecido régimen, de desarrollar una verdadera obra de autor. se lanzaban a ella e incorporaban, muy legítimamente, temas y elementos de carácter sexual. Además, se vivían una época de deshielo público del sexo, y la crónica de la realidad cotidiana no podía ignorar este fenómeno Y algunos editores, con

ANARCOMA, © Nazario

© Fernando Fernández

© Jordi Bernet

© Esteban Maroto



© Horacio Altuna

vencidos de que "el sexo vendía" (tampoco andaban desencaminados), veían con muy buenos ojos las propuestas de comics con hincapié en lo sexual. Un alud de imágenes gráficas en torno a la cuestión se instaló así en las publicaciones de comics.

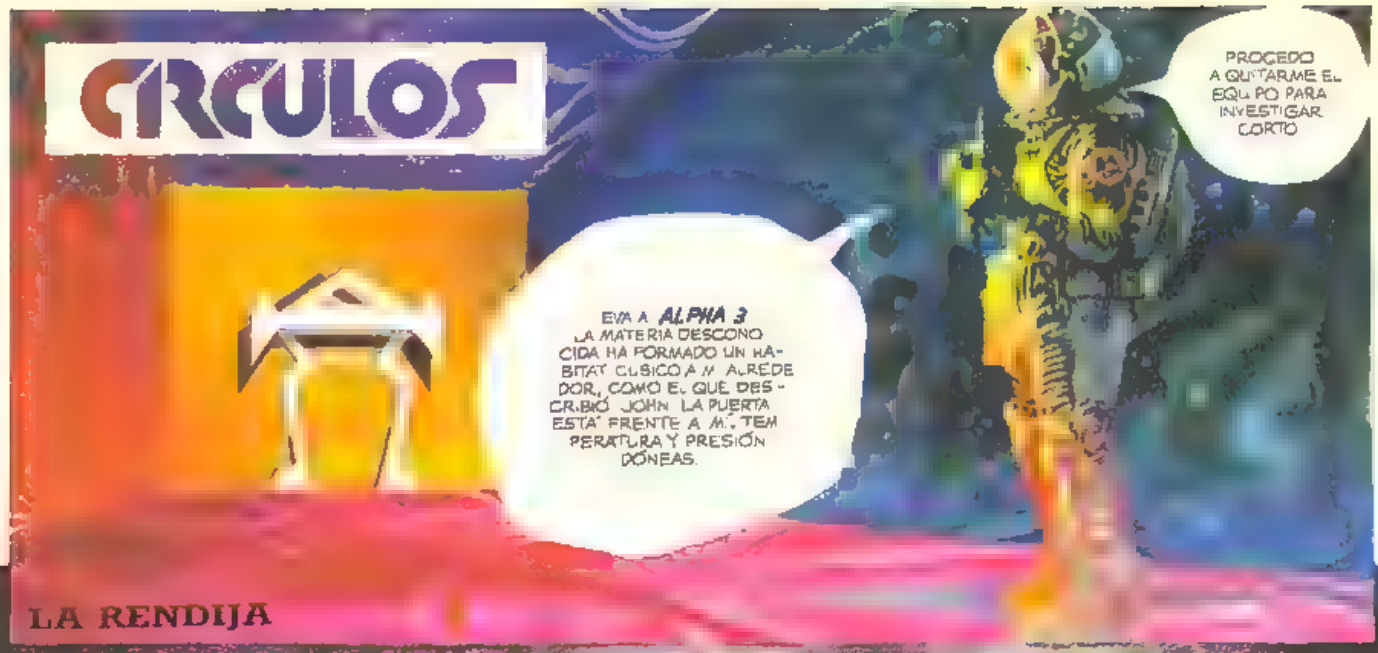
Al lado de valiosos usufructos de la sexualidad, las revistas de comics albergaron también infinidad de subproductos sexistas, aunque habitualmente automarginados en publicaciones expresamente dirigidas a consumidores de más burdo y pueril sexismo. Esta ha sido la otra cara de la moneda.

En el ámbito de los comics con interés estético, "El Víbora" ha constituido sin duda el abanderado de las narraciones gráficas con intenso tratamiento de lo sexual, hasta el punto de que este tema, y sus correspondientes visualizaciones en un grado máximo de desinhibición, han pasado a ser algo semejante a "la marca de la casa". Los resultados estéticos de dicha política editorial se han dispersado a lo largo de una amplia gama de niveles. Su vértice se identifica con una de las series más corrosivas de los comics españoles contemporáneos, **Anarcoma** de Nazario, un divertido intento de escandalizar a nuestra burguesía y un reflexivo testimonio sobre sectores muy concretos de la actualidad.

Anarcoma tiene, por otra parte, la virtud añadida de dejar en ridículo a tantos comics que con una u otra excusa (esteticismo, "necesidades de guión", realismo romántico, fantasía, etc.) practican, en el fondo, el sexismo más descarado; bajo este punto de vista, **Anarcoma** es definitivamente una plausible y feroz parodia de los aparentemente más "civilizados" comics sexistas.

CIRCULOS

PROCEDO A QUITARME EL EQUIPO PARA INVESTIGAR CORTO



EVA A ***ALPHA 3***
LA MATERIA DESCONOCIDA HA FORMADO UN HABITAT CUBICO A MI ALREDEDOR, COMO EL QUE DESCRIBIÓ JOHN. LA PUERTA ESTÁ FRENTE A MÍ. TEMPERATURA Y PRESIÓN DÓNEAS.

LA RENDIJA

HE DE DESCUBRIR EL MISTERIO...

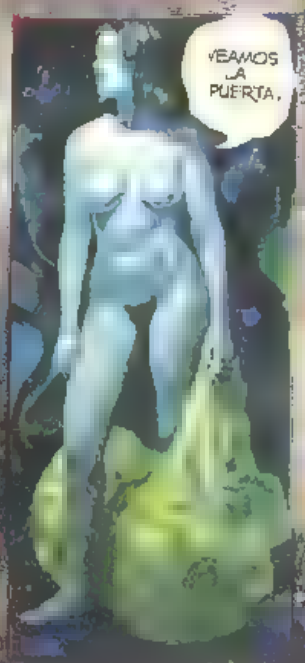
... DE LA DESAPARICION DE JOHN Y DOUGLAS, Y POR QUÉ LA MATERIA ADOPTA ESTA FORMA

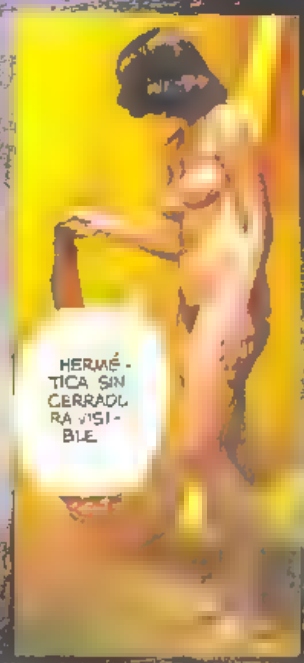
VEAMOS LA PUERTA.

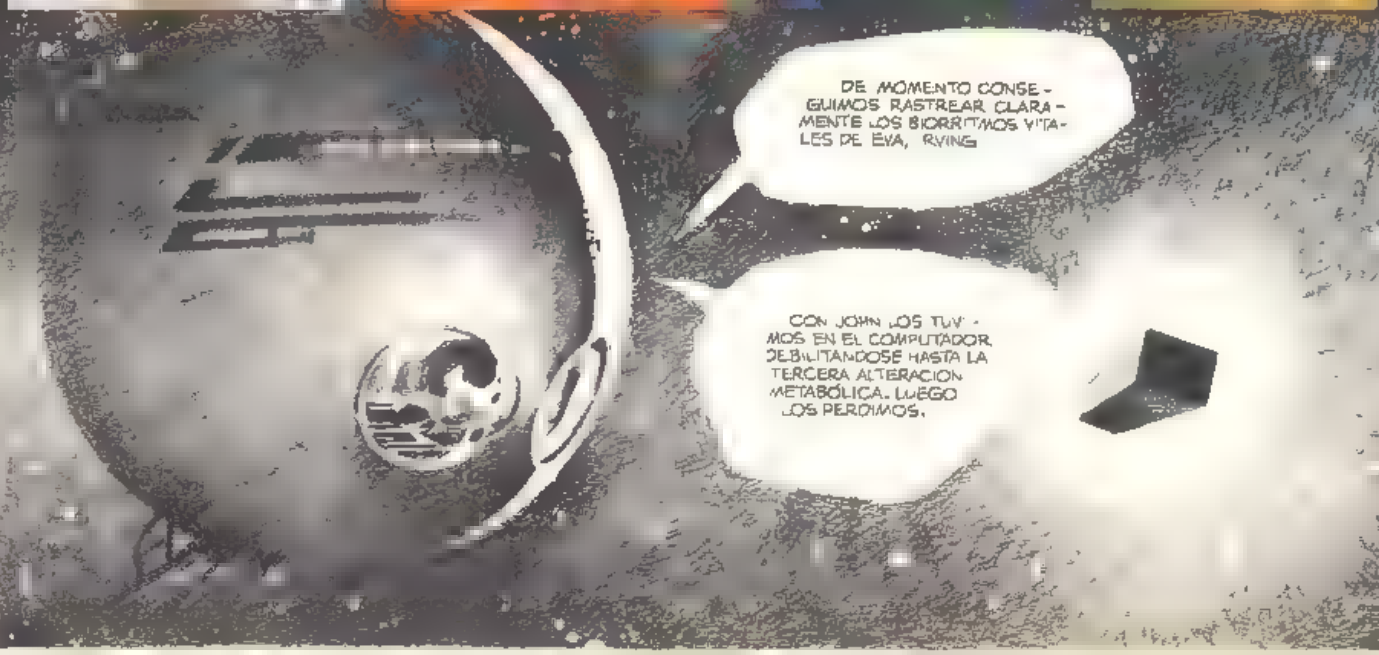
HERMÉTICA SIN CERRADURA VISIBLE

DE MOMENTO CONSEGUIMOS RASTREAR CLARAMENTE LOS BIORRITMOS VITALES DE EVA, IRVING

CON JOHN LOS TUVIMOS EN EL COMPUTADOR DEBILITANDOSE HASTA LA TERCERA ALTERACION METABÓLICA. LUEGO LOS PERDIMOS.



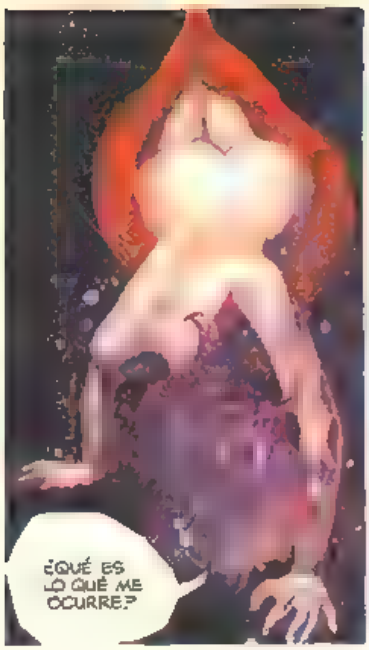




Guión y dibujos FERNANDO FERNANDEZ

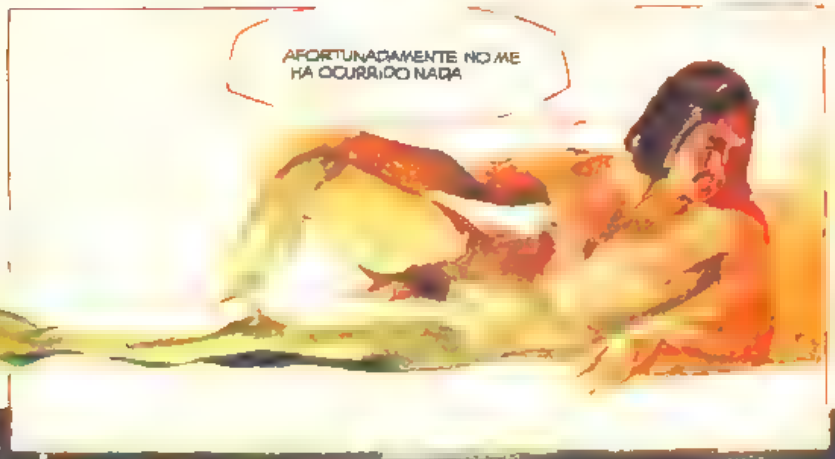
NO CEDE
¿POR QUÉ TE CERRARÍAN CONDENADA? ¡AUUUP!
ES INÚTIL NO TENGO FUERZA SUFICIENTE.
PERO JOHN LO CONSIGUIÓ ¿CÓMO?
DEBIÓ DE ENCONTRAR ALGÚN RESORTE OCULTO, ALGO QUÉ... ¡PERO AQUÍ PARECE...!
SI LA RANURA DEL ENCAJE ES MÁS AMPLIA ME CABEN LAS UÑAS.
SI LA RECEPCIÓN DE SUS RITMOS BIOLÓGICOS VITALES SE ATENÚA, SIN ALTERAR SU CADENCIA NORMAL, AUNQUE CAMBIE EL METABOLISMO, NO PARECE PROBABLE QUE LOS SUJETOS MUERAN, SINO QUE SE ALEJEN.
ALEJARSE ¿A DÓNDE MICHEL? TENEMOS EL HABITAT A LA VISTA. NO SE HA ALEJADO NI UN METRO DESDE QUE ENTRÓ EVA. NI TAMPOCO CUANDO JOHN. NI DOUGLAS. ELLOS ESTÁN AHÍ. NO SÉ CÓMO NI DÓNDE... ¡PERO AH DENTRO!

¡O ESTOY CONSIGUIENDO. SE ABRE LENTAMENTE.
LA RANURA HA PERDIDO DUREZA EN SUS BORDES... ¿Y ESE EXTRAÑO LIQUIDO VISCOSO QUE SEGREGA? PARECE PLASMA.
PUEDO INTRODUCIR LA MANO.
¿QUÉ GROSOR TENDRÁ?
¡LO HE TRASPASADO!
NO SE VE LO QUE HAY AL OTRO LADO, PERO, SI LA CABEZA CABE, EL CUERPO PASARÁ
¡AHÍ VOY!
¿NO SERÁ ESE HABITAT CÚBICO EN MEDIO DEL ESPACIO UNA ESPECIE DE PUERTA, IRVING?
NO SEAS RIDÍCULO ¡UNA PUERTA! ¿HACIA DÓNDE? CREÍ QUE ERAS UN TÉCNICO PREPARADO, QUE NO HACÍA CASO DE DIMENSIONES IMAGINARIAS, DE UNIVERSOS PARALELOS, Y OTRAS ZARANDAJAS DE LITERATURA SEUDO-CIENTÍFICA.


¿QUÉ ES LO QUE ME OCURRE?

AL PASAR EL MURO PARECE QUE LA MENTE SE ME SE - PARE DEL CUERPO QUÉ EXTRAÑA SEN- SACIÓN.

HA SIDO COMO ESTAR DENTRO DE UN VORTICE DE ENERGÍA


AFORTUNADAMENTE NO ME HA OCURRIDO NADA

AHORA YA SÉ CÓMO TRAS- PASAR ESA OTRA PUER - TA.

ALERTA ROJA. OS HABLA EL COMANDANTE. ESTAMOS BAJO EL EFECTO DE UN EXTRAÑO FENÓMENO NO DESCIFRADO TODAVÍA POR EL COMPUTADOR. TODOS NUESTROS SISTEMAS ESTÁN BLOQUEADOS, COMO SI ALGO NOS AISLARA DEL ENTORNO REAL. PREPARADOS PARA RECONOCIMIENTO EXTERIOR.
EMPEZARÉ DE NUEVO AGRAN- DANDO LA REN DIJA.

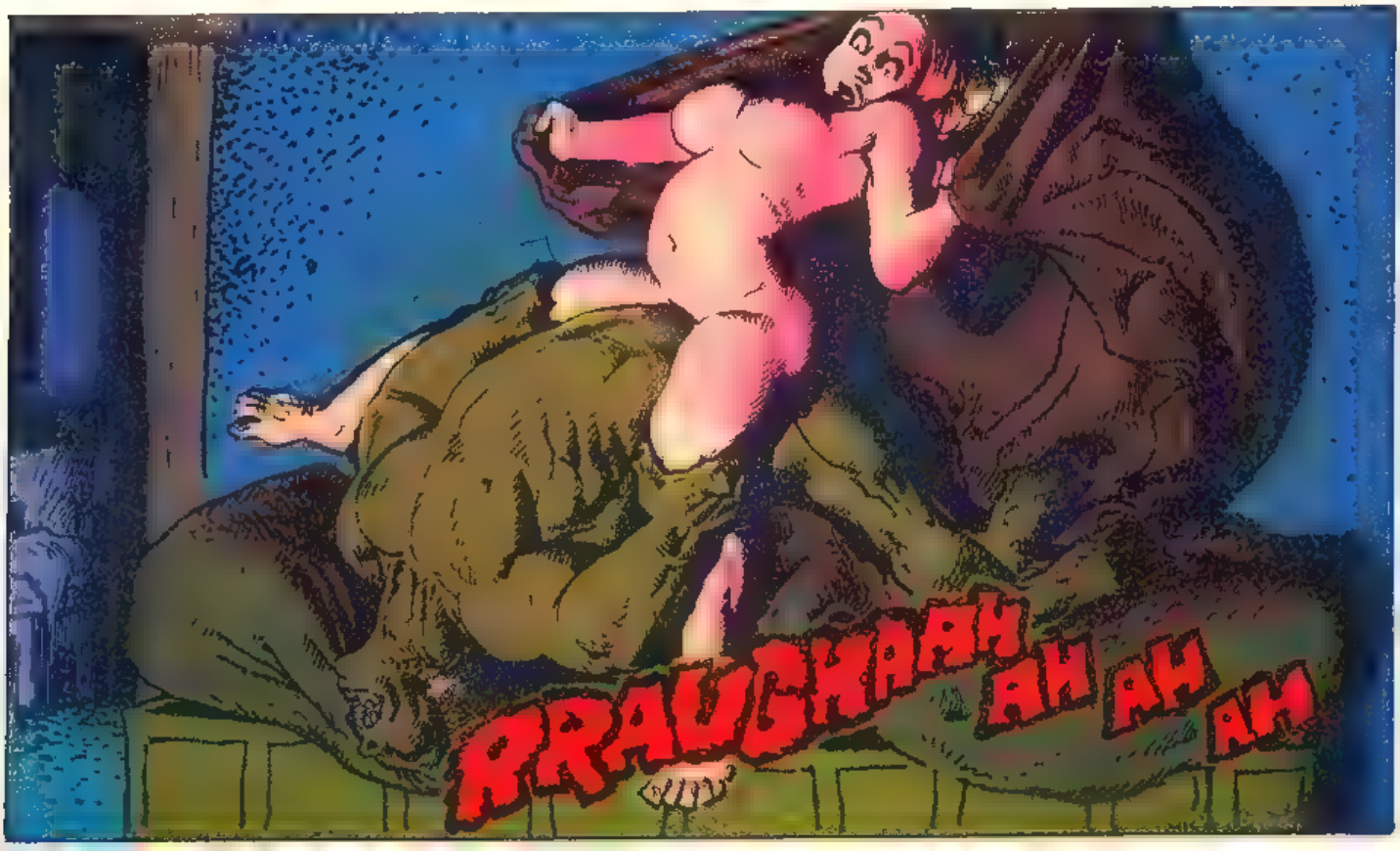
FIN

RICHARD CORBEN

UN GRAFISTA DE RAICES FREUDIANAS

El inicio de los años 70 encuentra a un creador en alza vertiginosa a través de campos diversos de los comics: en especial, el "underground", de publicaciones alternativas, y el típicamente industrial, referido a revistas en blanco y negro destinadas expresamente al público adulto. Corben ofrece entonces atractivos de amplia índole, y entre ellos se encuentra su tratamiento de la témática sexual, impactante por su desinhibición visual, y revolucionario por su progresista enfoque de las relaciones entre ambos sexos.
Pero, además, existe un hecho que individualiza poderosamente el interés de Corben hacia la sexualidad, y es el modo de retratar a los personajes, masculinos y femeninos, como si fueran "criaturas adultas", niños crecidos más en sus atributos sexuales que en su estatura, envejecidos más en su comportamiento que en su mirada. Este matiz, que hace pensar en una "infancia perdida" o en los residuos de pureza infantil a través de la edad adulta (según como se mire), adjetiva de resonancias freudianas el arte de Richard Corben

© Richard Corben



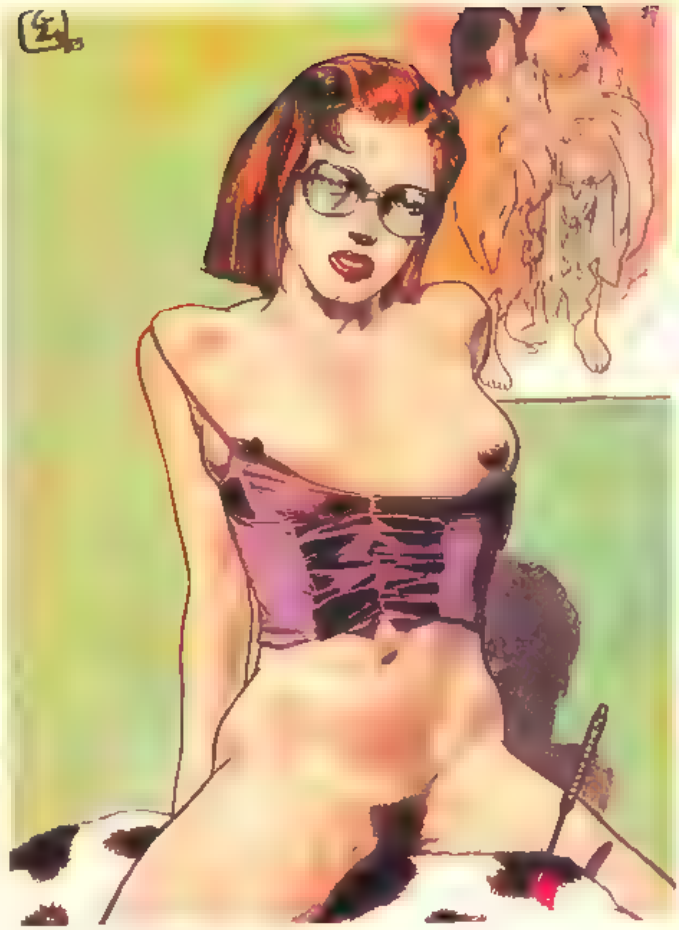
¡ESPERA! ¡NO HACE FALTA LA VIOLENCIA!
SI ME MARCHO, NADIE.
VA A
SER
¡HERIDO!
KLONK
CORBEN
OH... ¿TIENES QUE IRTE? AHORA YA SABES DÓNDE ESTAMOS... VEN A VERNOS DE VEZ EN CUANDO.
¿QUIÉN SABE?
KWEEOOOUGH!

TANINO LIBERATORE

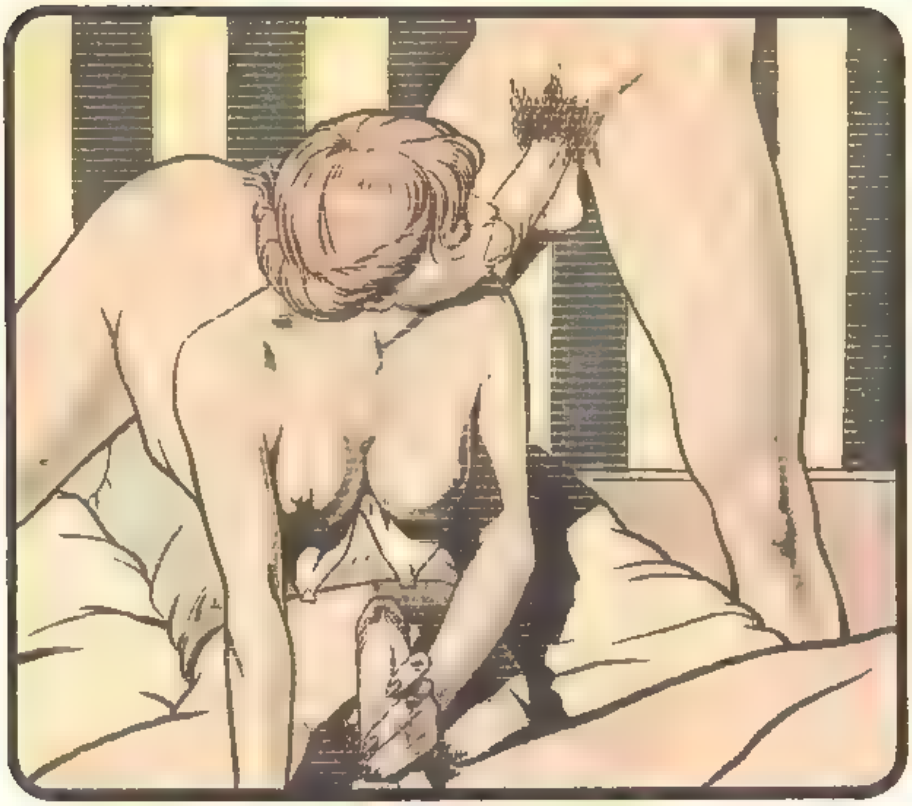
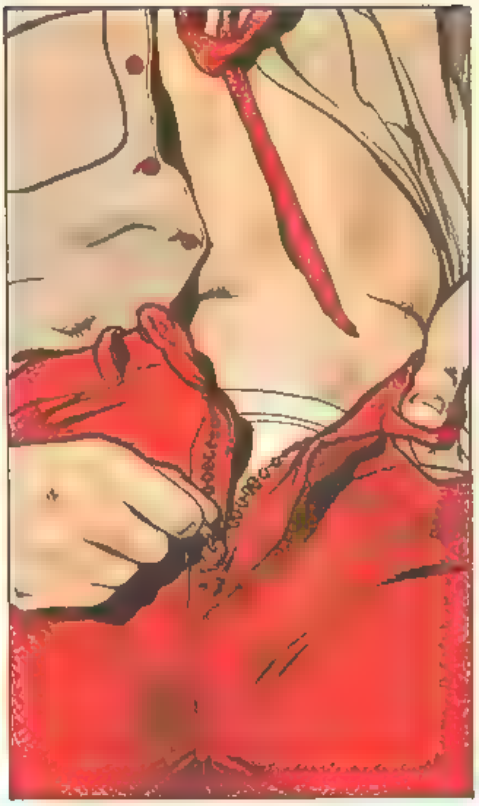
LA VIOLENCIA DE LO MINORITARIO

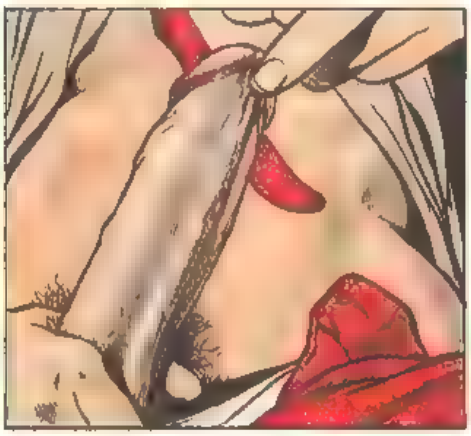
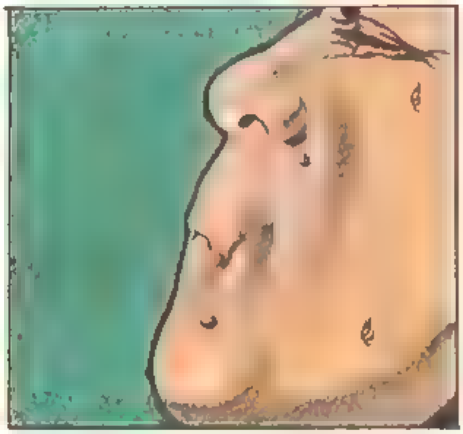
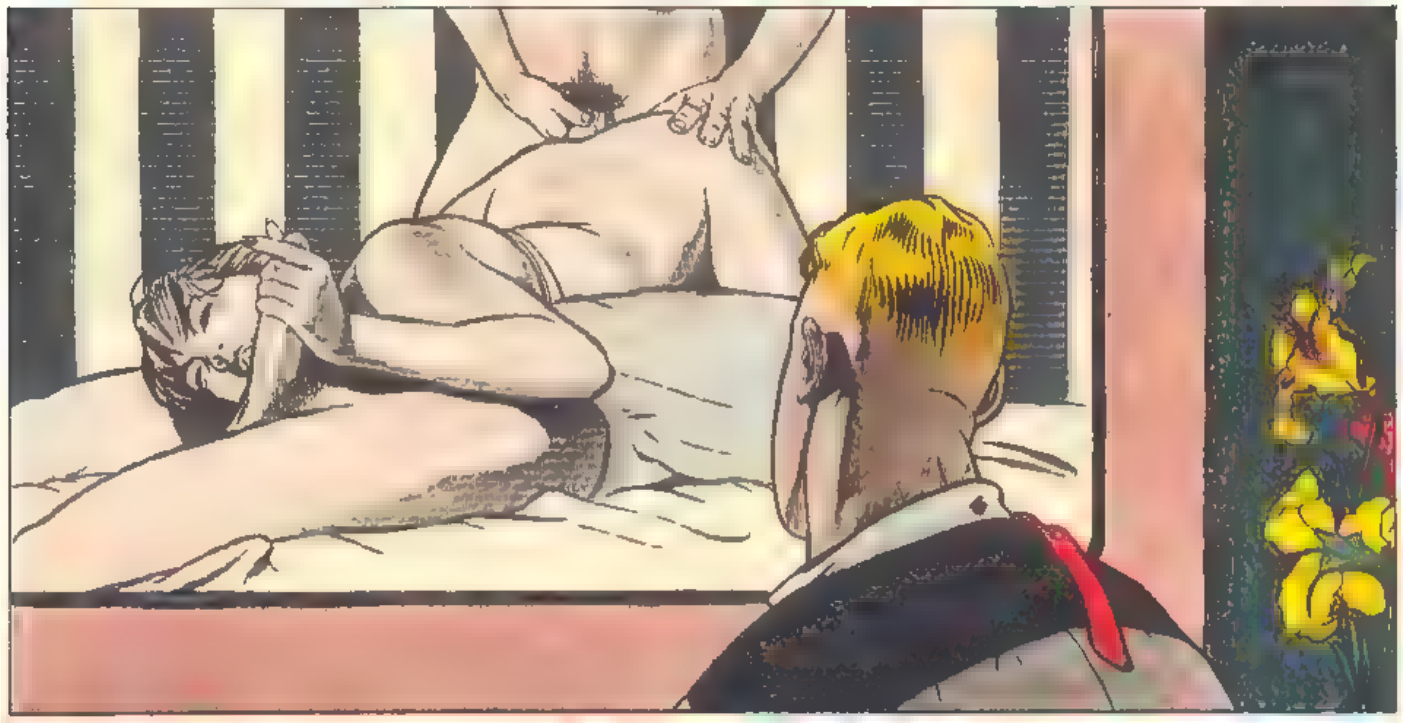
Surgido a través de publicaciones alternativas con ambiciones vanguardistas, el artista italiano Tanino Liberatore semeja, como dibujante, un volcán en erupción, que desparrama agresividades telúricas mediante trazos subyugados por la violencia de lo hercúleo. Su enfoque de la sexualidad corre parejo, de este modo, con la brutalidad, y ello es aún más rotundo porque un cierto instinto de lirismo visual humaniza profundamente su obra; de algún modo, Liberatore es el poeta de la furia

A ello se añade una cierta obsesión por la temática urbana en sus rasgos más definidores de las minorías que intentan autoafirmarse a ultranza en un mundo que casi se limita a contemplarlas como espectáculo justificante de las normas de vida mayoritarias. Ahí el sexo tiene un rol trascendente, y en manos del radicalmente figurativo Liberatore cobra existencia tan real como desafiante, librado en el mejor de los casos, a un símbolo de perdedores rebeldes.



© Tanino Liberatore

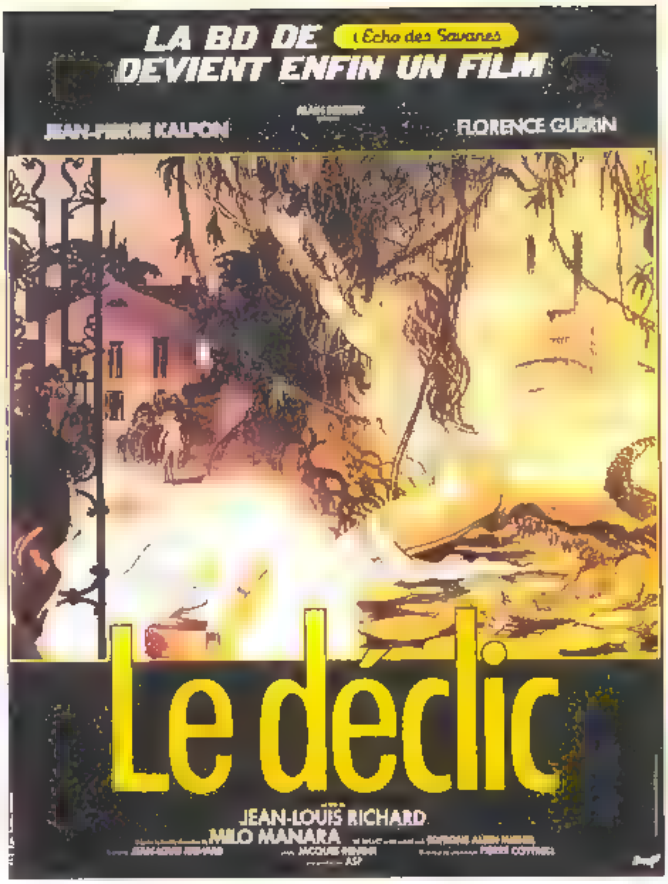




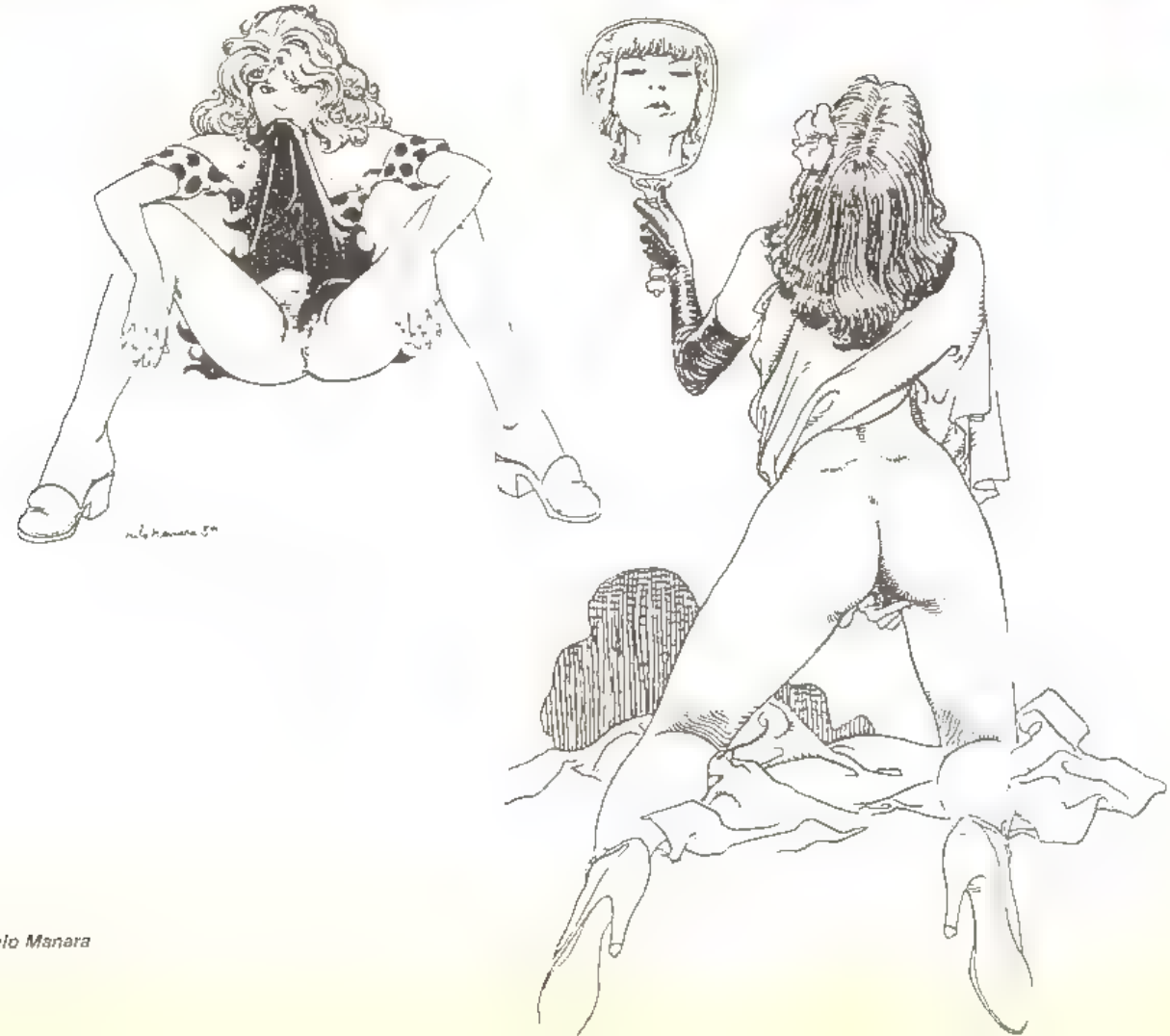
MILO MANARA

EL CUERPO ES BELLO

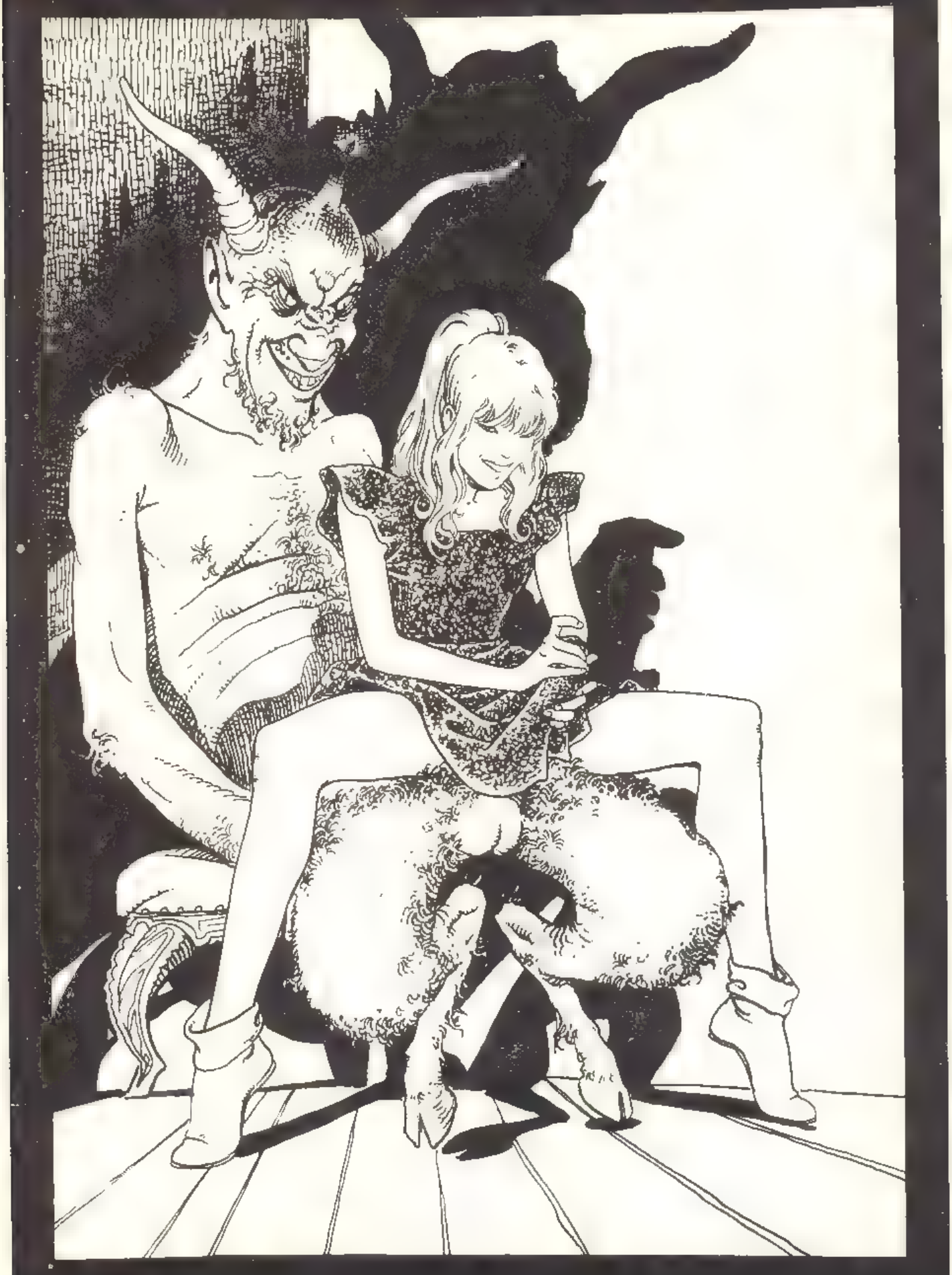
Quienes han conocido simplemente a Manara bajo su reciente divisa de "autor erótico" (subráyense las comillas), poco pueden sospechar su pretérito, políticamente comprometido, de radical de izquierdas. En cambio, quienes han seguido su carrera desde los inicios son capaces de hallar una coeherencia casi absoluta entre sus clásicas coordenadas ideológicas y su obra maestra de picaresca satírica **Il Gioco** o **Click**!

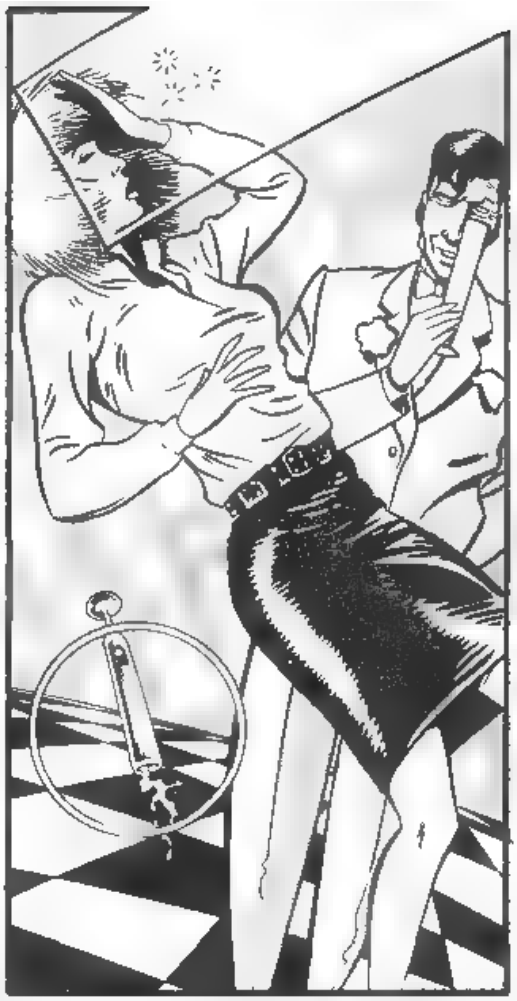
Que en sucesivas obras de Manara hayan aparecido bellas individuas y que éstas hayan llevado a cabo, en discreto o espectacular grado, comportamientos sexuales, es un hecho temático totalmente acorde con otras intencionalidades del autor y con su destreza para mostrar hermosamente el cuerpo femenino. Así lo demuestran, por ejemplo, dos de sus mejores realizaciones, **L'uomo di carta (Hombre de papel)** y **Tutto ricominciò con un'estate indiana (Verano indio)**



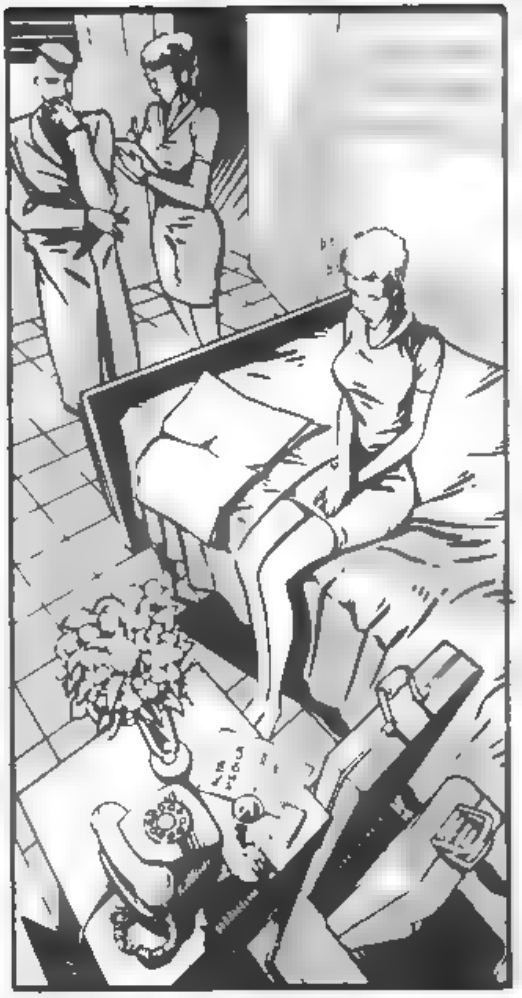


© Milo Manara





G . d.bu os JOSE MARIA BEROY



enuncian la ...
ocialistas que aceptan el de...
bliegue cuando están en el Go-
bierno y lo rechazan cuando es-
tán en la oposición.

Un sádico millonario se ahorca tras ser condenado a diez años

Bruselnn – El millonario Kelman Dieter Engelbrecht de 46 anos, se ahorco en la madrugada de ayer en la carcel de Docialcrist, pocas horas despues de ser condenado a diez anos de carcel. El magnate fue condenado por torturar durante meses a una joven criada a la que obligaba a permanecer en su mansion con el pelo rapado desnuda y con una correa al cuello siendo golpeada y violada a diario.

Petra Kelly no quiere dejar su escaño

Bonn – La diputada alem...

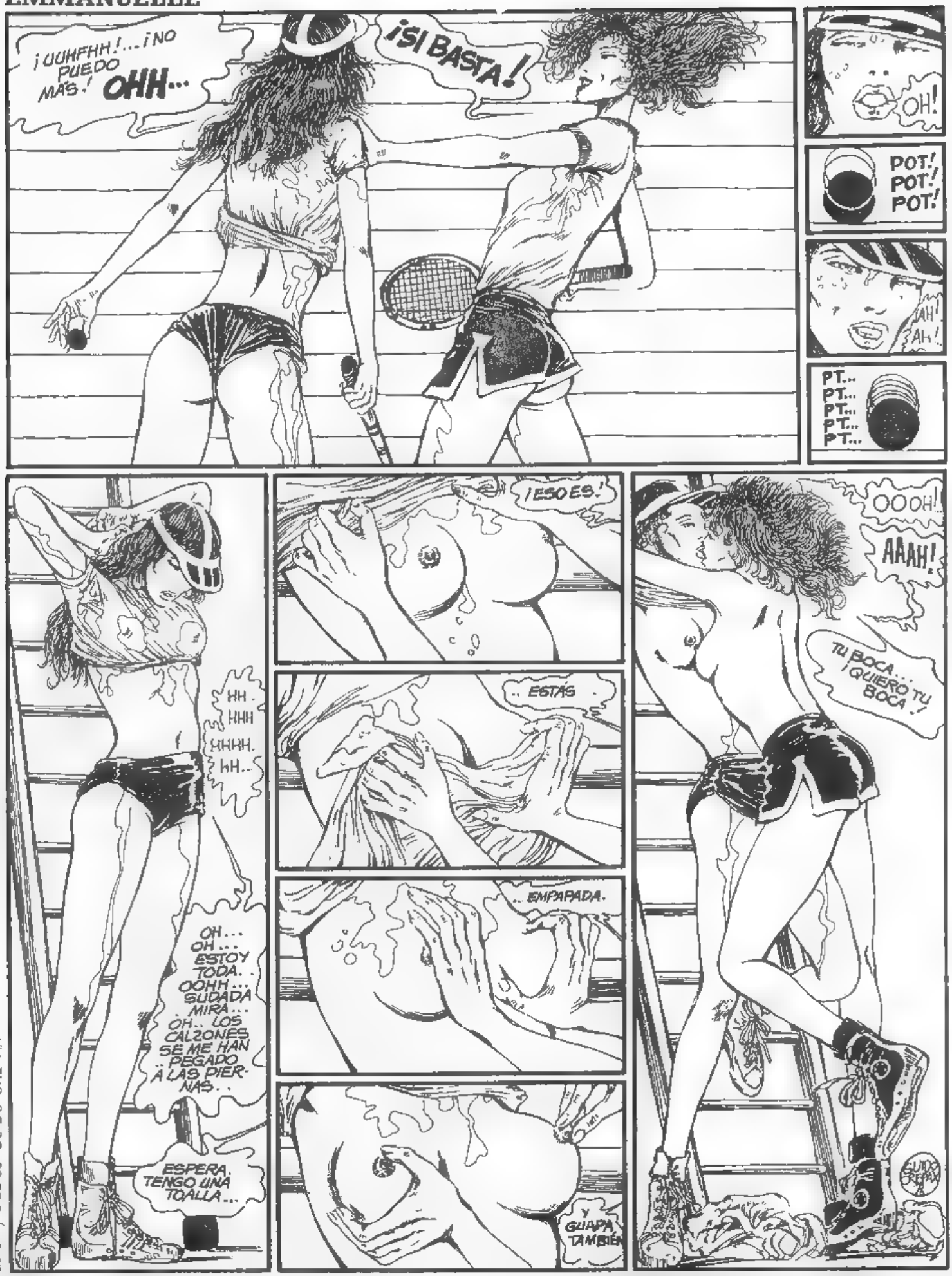
Malicia en el país de las maravillas

Guión y dibujos: WALLY WOOD

PROBARÉ CON ESTA...
¡OH, NO! AHORA SOY DEMASIADO PESADA... VOY...
BA-ZOOM!
...A...
...CAERME...
EH, ¿QUÉ TE OCURRE?
TWOT!
ME HE COMIDO UNA FRUTA PARA CRECER, PERO MIRA LO QUE ME HA PASADO.
Y BIEN, YO DIRÍA QUE ALGO TE HA CRECIDO, ¿O NO?
PRUEBA ESTO..
DOOSH!
ASÍ ESTÁ MEJOR, PERO AÚN SON DEMASIADO GRANDES...
YO, DE TÍ, NO INTENTARÍA CAMBIARLOS MÁS...
¿PUEDES DECIRME CÓMO SE HACE PARA MARCHARSE DE AQUÍ?
CLARO, POR ESE LADO HAY EL PAÍS DE LA REINA DE LAS CHORBAS... PERO PROCURA NO IR SI TIENES APEGO A TU CULITO.
Y POR AHÍ ESTÁ LA CIUDAD DEL PLACER.. TE GUSTARÁ, ESTÁ LLENA DE OBESOS..
¡PERO SI YO NO QUIERO ACABAR ENTRE OBESOS!

OBSESOS, NO OBESOS... SEA COMO SEA, NO PUEDES EVITARLOS. AQUÍ TODOS SOMOS OBSESOS ...YO SOY OBSESO, TÚ ERES OBSESA
¡NO, YO NO!
¡YA LO CREO QUE SÍ! SI NO, NO ESTARÍAS AQUÍ.
LA LÓGICA DE ESTOS PARAJES ME TIENEN TAN CONFUSA QUE YA NO DISTINGO LA REALIDAD DE LA FANTASÍA.
NO ME PARECE QUE ESTO SEA UNA FANTASÍA...
¿CÓMO? ¿QUE..?
SOMOS TWEEDLECHINO Y TWEEDLECHANO...
YO SOY CHINO
YO SOY CHANO
¿ME SABRÍAS DECIR CÓMO PUEDO REGRESAR A MI CASA?
¿NO RECUERDAS CÓMO VINISTE? PUES VUELVE POR EL MISMO CAMINO...
PERO NO LO SÉ ... ¡NO RECUERDO NADA!
¡Y LA POESÍA!
¿RECUERDAS AL VIEJO MACHOTE?
MACHOTE, VIEJO DESENFRENADO, TE PREGUNTA UN MOZO ANONADADO ¿CÓMO TÚ QUE DESARMADO VAS E IMPOTENTE ERES CUAL CAPÓN TE TIRASTE A UN BATALLÓN, AL ANCIANO FRED Y A TRES DONCELLAS? ¡DILO YA, POR LAS ESTRELLAS!
Y DICE EL VIEJO ZOPILOTE ATUSÁNDOSE EL BIGOTE ES GRACIAS AL ENTRENAMIENTO QUE NO HA CESADO UN MOMENTO. DE JOVEN, PARA HACERME RICO, NO DI DESCANSO A MI PICO Y CAVÉ HOYOS EN TODA EUROPA AHORA SOY VIEJO Y DÉBIL Y...
¿HE DICHO ALGO IMPROCEDENTE?
BUENO, LAS PALABRAS NO SON EXACTAS...
INTENTA CANTAR ¿QUIERES?

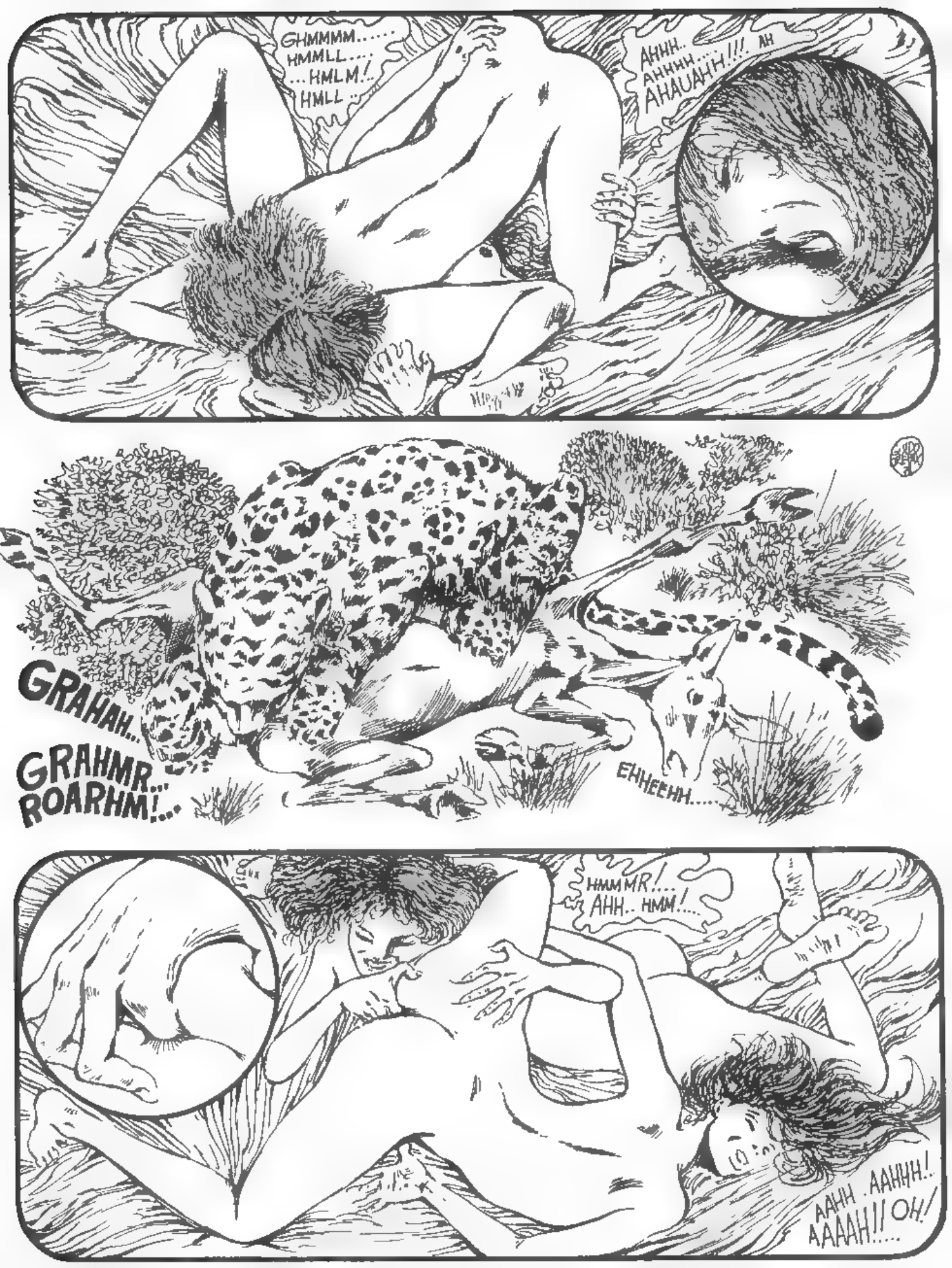
MACHOTE, POCHO MACHOCHOTE. ANTAÑO FUISTE DEL FOLLAJE EL TERROR YO, AUNQUE MALICIA DE HOMBRE SOY TODO CANDOR Y CIERTAS COSAS ME PREÑAN DE ESTUPOR
POCHO Y CHOCHO MACHOCHOTE QUE ANTAÑO FUISTE UN HOMBRÓN, DE ÍMPETU CUAL CAÑÓN, LAS COSAS AL REBOTE BLANDIENDO ALTO TU PENDÓN.
QUÉ CHORRADA, MACHOCHOTE, NI VIEJAS NI DONCELLAS SALVABAS, HASTA LAS CHINCHES CHINGABAS OH MI POCHO MACHOCHOTE, HASTA QUE LLEGÓ SUPERCOJONEJO, PALADÍN DE FRUNCIDO CEJO Y
...VISTA LA SITUACION CON SU MÁGICO BASTÓN TE SACUDIÓ, MACHOCHOTE LIBERANDO A LA NACIÓN DE AQUÉL MONSTRUO TAN GRANDOTE OH, MACHOCHOTE...
MACHOCHOTE, POBRE MACHOCHOTE, AHORA ESTÁS EN PRISIÓN AGITANDO AL PERSONAL AMENAZANDO CON LA EVASIÓN, MIENTRAS EN TODA LA REGIÓN CUNDE LA PASIÓN BESTIAL...
Y AHORA CADA CUAL ES LIBRE DE CANTAR ESTA CANCION ¡VIVA SUPERCOJONEJO QUE DERROTÓ AL MUY PENDEJO DE MACHOCHOTE, CHOCHO MACHOCHOTE...
EL CRUEL MACHOCHOTE TODO FUERZA Y ESTRAMBOTE CUYO MOTE MACH
¡POR FIN! SE HAN IDO!
© WOOD '76
¡TODOS NO!
¡NOSOTROS AUN ESTAMOS AQUÍ!
¡OH, NO!



Guion y dibujos GUIDO CREPAX

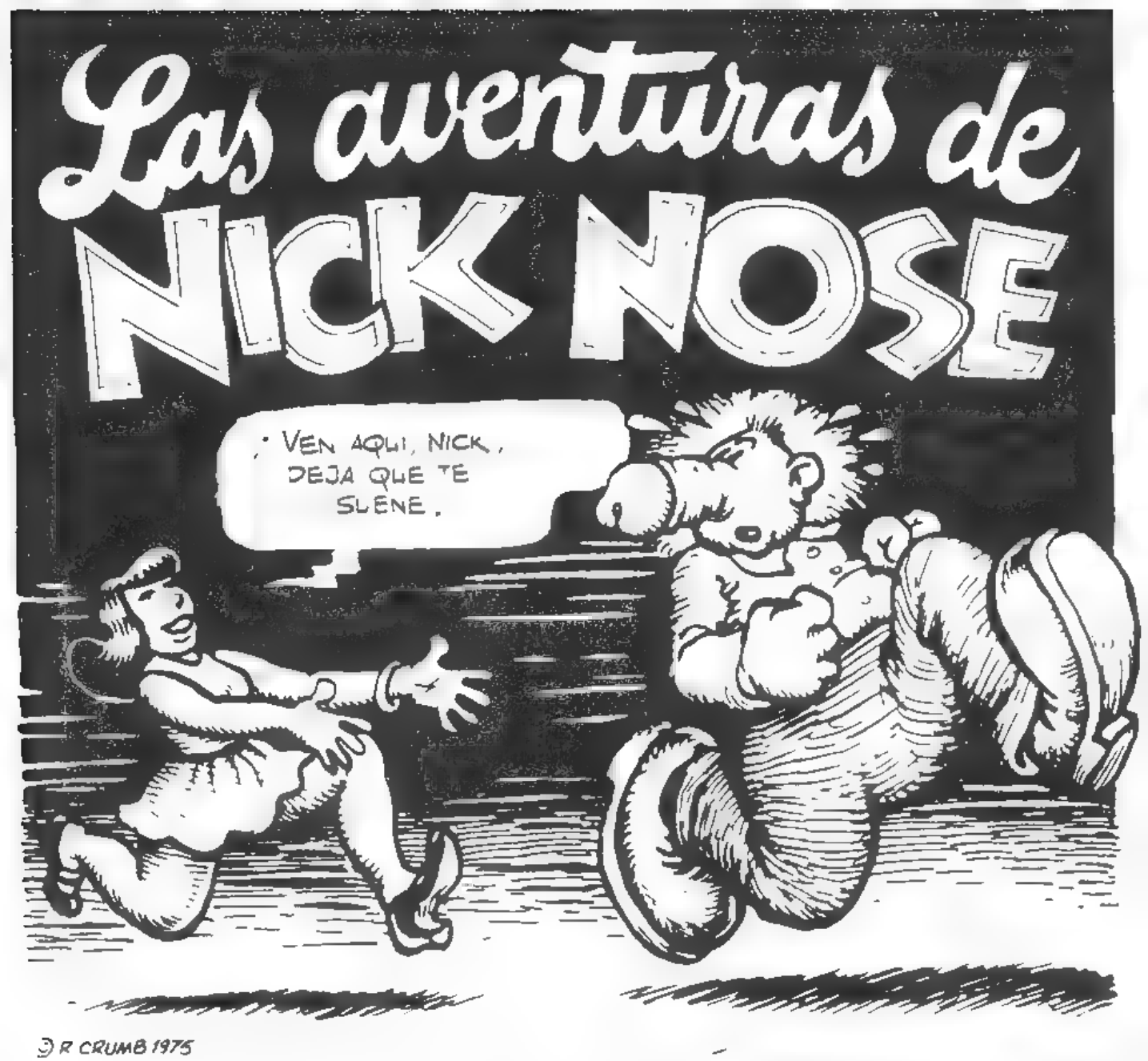
GHM
HMMM
TU...
...LENGUA EN MI...
HMB
BOCA
AHHHHHH..
DIME ¿TE HAN BESADO ASÍ OTRAS MUJERES? ¡RESPONDE! ¿NUNCA HAS HECHO EL AMOR CON UNA MUJER?
OOOHH...
RESPONDE RESPONDE AHH AHHH TESORO ¿POR QUÉ NO RESPONDES?
AHAAAHH!
NO. ¡BASTA! ¡NO TE LO RUEGO DEJAME POR FAVOR..
GRITA ¡GRITA AMOR!

HMMMMMM...
HMMMB HM.
OHHH.
HMM...
OHH
GRRRRROAR!!
GRAH!
EHEEHEH!....
HNNNN..
EHH..EHH..
HNNNNN....
OHHH.....
HNNN.....
OHH


GHMMMM.....
HMMLL....
...HMLM!..
HMLL...
AHHH..
AHHHH.....
AHAUAHH!!!
AH
GRAHAH...
GRAHMR...
ROARHM!...
EHHEEHH.....
HMMMR!....
AHH.. HMM!....
AAHH .AAHHH!..
AAAAH!! OH!

¿YA PODREMOS SUBIR LA ESCALERA, CHM?
SÍ, SÍ. AHH ESPERA. QUE ME PONGO EL VESTIDO AHH. ESTARÁ COLGADO AHÍ.. AH.. AHH..
YA ESTOY. ¡VAMOS!
PERO, ¿NO ME HAS DICHO? VEN A MI CASA.. ¿QUIERES?
OH... ¡ME HE DEJADO EL MAILLOT EN EL GIMNASIO!
DA IGUAL.. ESTABA PARA TIRAR... ¡HASTA PRONTO, GACELILLA!
¿POR QUÉ NO LA HE RETENIDO?, QUISIERA SENTIRLA AÚN ENCIMA MÍO AHORA NO ME ECHARÍA ATRÁS.. QUISIERA.. QUE ME HURGASE ENTRE LOS MUSLOS
GUIDO CREPAX

Las aventuras de NICK NOSE



© R CRUMB 1975

Guión y dibujos ROBERT CRUMB

¡AH, JA! ¡AQUÍ ESTÁS NICK NOSE!

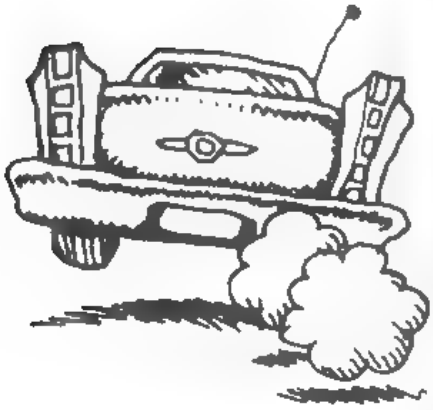
¡ULP!

¡ESTA VEZ NO ESCAPARÁS!

¡AGUÁNTALO, ELOISE!

¡YIPE!

¡Y SE LO LLEVARON SECUESTRADO EN UN COCHE!



¡MIRAD ESO!

¡EH! ¡AQUÍ LO TENEMOS!

¡HAW!

¡PERO SI ES NICK NOSE!

¡AH! ¡ES ÉL!

¡YO SOY LA PRIMERA QUE SE VA A SENTAR ENCIMA TUYO!

¡NO! POR FAVOR YO...

¡VENGA, BAJA!

¡NO TE HARÁ DAÑO! ¡SOSTENEDLO!

¡NO!
PUNK
¡AAAHHH!
PERO, ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¡¡TÚ!!
¡LO SIENTO EN EL ALMA SEÑORITA WINDY.
¡¡SABES PERFECTAMENTE QUE SE ME RESERVA LA PRIMERA SENTADA!!
WAK!
EL PRIMER ASIENTO ¡JA JA JA!
¡JA, JA! ¡ESTA SEÑORITA QUE RISA!
¡BUENO, LEVÁNTATE!
NO POR FAVOR QUE ME VIENE... ¡ME CORRO...!
BLAM

¡HOMBRE! ¡NO HA ESTADO NADA MAL!
¡TEN CUIDADO, NICK NOSE!
¿QUÉ?
NO VEO NADA DE...
SQUINCH
¡¡OH!! ¡DIOS MÍO!!
¡MMPH! ¡GRRSHH!
¡GRRMPH! ¡MPSK!!
¡SE HA ATRANCADO!
¡GLBB MPH!
BASH
¡TIRAD, CHICAS!

¡ALTO, ALTO! ¡QUÉ LE HACÉIS DAÑO!
PUES, ¿QUÉ COÑO SE TE OCURRE?
¡HABLA BIEN, SALLY!
TENGO UNA IDEA...
TOMA, ENGULLE ESTAS JUDÍAS...
WLH...
UNA LATA PARA PAPÁ...
GLORP GLUP
Y UNA LATA PARA MAMÁ...
SÁLVESE EL QUE PUEDA!
¡OOOOHH...! ¡ME DUELE LA BARRIGA!
¡AAHHH!
BLAP

¡¡ESTOY AQUÍ!!
NICK NOSE, ¿DÓNDE ESTÁS?
POR AQUÍ...
ABRÁZAME, TONTO...
¡KA-SMOOCH!
¡¡MADRE!!
¡AGH! ¡GAG! ¡CHOKE WRETH!
¿QUÉ LE PASA?
¡YA NO ES NICK NOSE! ¡AHORA ES CARA DE MIERDA, JA, JA!
¡TODA LA CULPA LA TIENE ELLA COGEDLA!
¡UH OH!
¡PIES PARA QUÉ OS QUIERO!
¡¡ROS AL PEDO, BANDA DE RACISTAS ENVIDIOSAS!

¡VETE ANTES DE QUE DEVUELVA!
PERO SEÑORITA WINDY, YO...
SOB SOB
VEN, NICK NOSE, VAMOS A PASEAR...
¿A DÓNDE VAMOS?
¡YA LO VERÁS!
ROXY ENDRE
DINNER
HEY... NICK NOSE, DEJA QUE TE...
... QUITE ESTA MIERDA DE TU NARIZ...
BUENO.
¡QUÉ GUSTAZO!
¡GLM!
GLUB CHOKE.
VIENE, VA VIENE.

VA, VIENE, VA, VIENE ...
VA, VIENE, VAVIENEVAVIE..
BLAM
¡¡BLANCO COMO LA NIEVE!!
¡SEPÁRANSE LOS AMANTES, HEMOS LLEGADO!
NO TIRAR BASURA
BAP
¡AIRE!
JA JA JA JA JA JA
¡POBRE TIPO, EXPLOTADO HUMILLADO, ABANDONADO!
SIGH
¡PERO DETRÁS DE LAS MONTAÑAS, AL OTRO LADO DEL MAR UNA NIÑA ESPERA SIEMPRE!
¡A MÍ!
FIN

SÁBADO NOCHE. JOE LUNCHPAIL ESTÁ EN SU BAR FAVORITO A VER SI SE LIGA ALGUNA TÍA GOLFA ANTES DE QUE ACABE LA NOCHE.

JOE NO SE COME NADA... ÉL PIENSA QUE SE DEBE A QUE LA MAYORÍA DE LAS MUJERES SON UN PUÑADO DE CHOCHOS ENGREÍDOS LA VERDADERA RAZÓN ES QUE ES...

UN MACHISTA HORTERA SIN SENSIBILIDAD. PERO HASTA UN FULANO COMO JOE SE MARCA UN PUNTO DE VEZ EN CUANDO.. DESPUÉS DE TODO, SON 72 KILOS HERMOSOS Y MACIZOS DE...

CARNE CRUDA

Guion y dibujos RANDY HOLMES

¡GRACIAS! NO SIEMPRE ES FÁCIL ENCONTRAR UNA SILLA LIBRE UN SÁBADO NOCHE.
.. ME LLAMO ANDREA.
ANDREA.. EXTRANJERA, ¿HUH?
...ME LLAMO JOE, YO .
¡HEY!
OOPS, ¡LO SIENTO!
BUMP
¡Y UNA MIERDA "LO SIENTO"!... ¡REPUGNANTE JIPI MELENUDO!
KRAK
¿HAS VISTO? ¡HA CHOCADO CONMIGO A POSTA!
¡Y TANTO! Y SON TAN DEPRAVADOS.
OK., TIOS .. SE ACABÓ LA PELEA. VOLVED TODOS A VUESTROS SITIOS.
SE TERMINÓ LA JUERGA
¿HUNH? ¿QUÉ DECÍAS?
DECÍA QUE ERES EXTREMADAMENTE VIRIL, JOE
OH ¡SÍ!..¡CIERTO!. PUEDES ESTAR SEGURA DE QUE NADIE SE METERÁ CONTIGO ESTANDO YO CERCA
2

ALGUNAS CERVEZAS DESPUÉS.
ME GUSTA QUE NO SEAS UNA DE ESAS JODIDAS ¡OOOPS! JA, JA PERDONA EL TACO FEMINISTAS. ESTAS TÍAS ESTÁN CHALADAS HEY, OYE ¿POR QUÉ NO NOS LARGAMOS DE ESTE ANTRO Y NOS TOMAMOS UNA UNA COPA EN MI PISO?
¿Y POR QUÉ NO VAMOS A MI APARTAMENTO, JOE? ESTÁ AQUÍ, A LA VUELTA DE LA ESQUINA Y ME QUEDA UN POCO DE GINEBRA.
¡ESTA ES MI NOCHE DE SUERTE!
NO SÓLO VOY A TENER LA GOZADA DE TIRARME A ESA GUARRA EN SU CASA
SI NO QUE ENCIMA EMPINA EL CODO DE MALA MANERA
ES UN POCO ANTIGUO, PERO VIVO EN EL PISO DE ARRIBA ES MUY TRANQUILO
EN REALIDAD, MI PISO OCUPA LAS DOS PLANTAS DE ARRIBA. . ES BONITO Y GRANDE. .TE GUSTARÁ.
3

BUENO HEMOS LLEGADO
DEBERIAS QUITARTE ESA ROPA MOJADA, SABES
HAY TOALLAS LIMPIAS EN EL BAÑO

SÍ. BUENA IDEA.
¿ES AQUÍ EL BAÑO?
CLICK

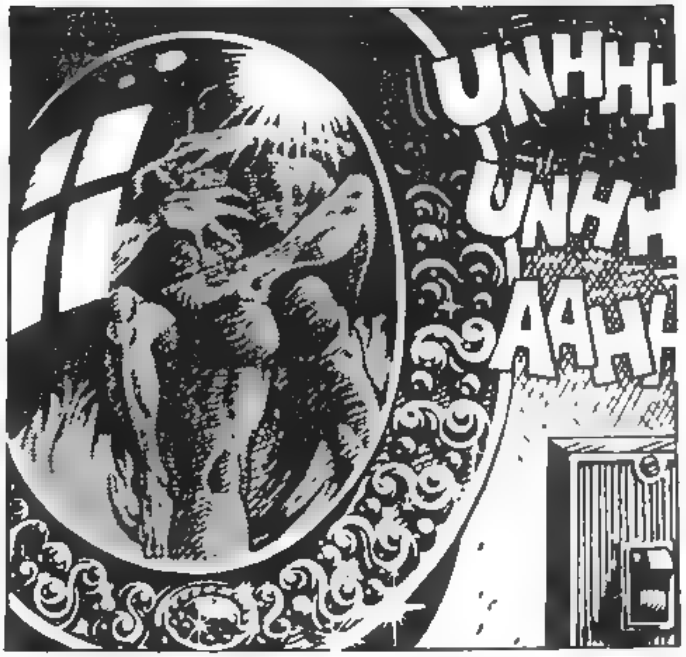
¡OH!... NO...¡SPOT ESTA AQUÍ DENTRO!
EL PROPIETARIO NO DEJA TENER ANIMALES. ASÍ QUE DEBO TENERLO ENCERRADO TODO EL DÍA
EL BAÑO ESTÁ EN EL PISO DE ARRIBA

DEJA LA ROPA EN EL DORMITORIO
SÍ. O.K

GRACIAS A DIOS QUE TIENE ENCERRADO A LA MIERDA DEL CHUCHO.

SÓLO ME FALTARÍA AGUANTAR A UN PERRO APESTOSO LAMIÉNDOME DE ARRIBA ABAJO
4

AQUÍ DEBE SER EL DORMITORIO
EL INTERRUPTOR DE LA LUZ TIENE QUE ESTAR POR ALGÚN SITIO
KLK
HOLA...
¡JEESÚS!
¡TE SOBRA LA TOALLA, JOE!


UNHHH
UNHH
AAHH

LUEGO
MMMM.. ¿DÓNDE VAS, MUÑECA?
SPOT TODAVÍA NO HA COMIDO.
DESCANSA.. TE TRAERÉ UN GIN-TÓNIC EN SU PUNTO

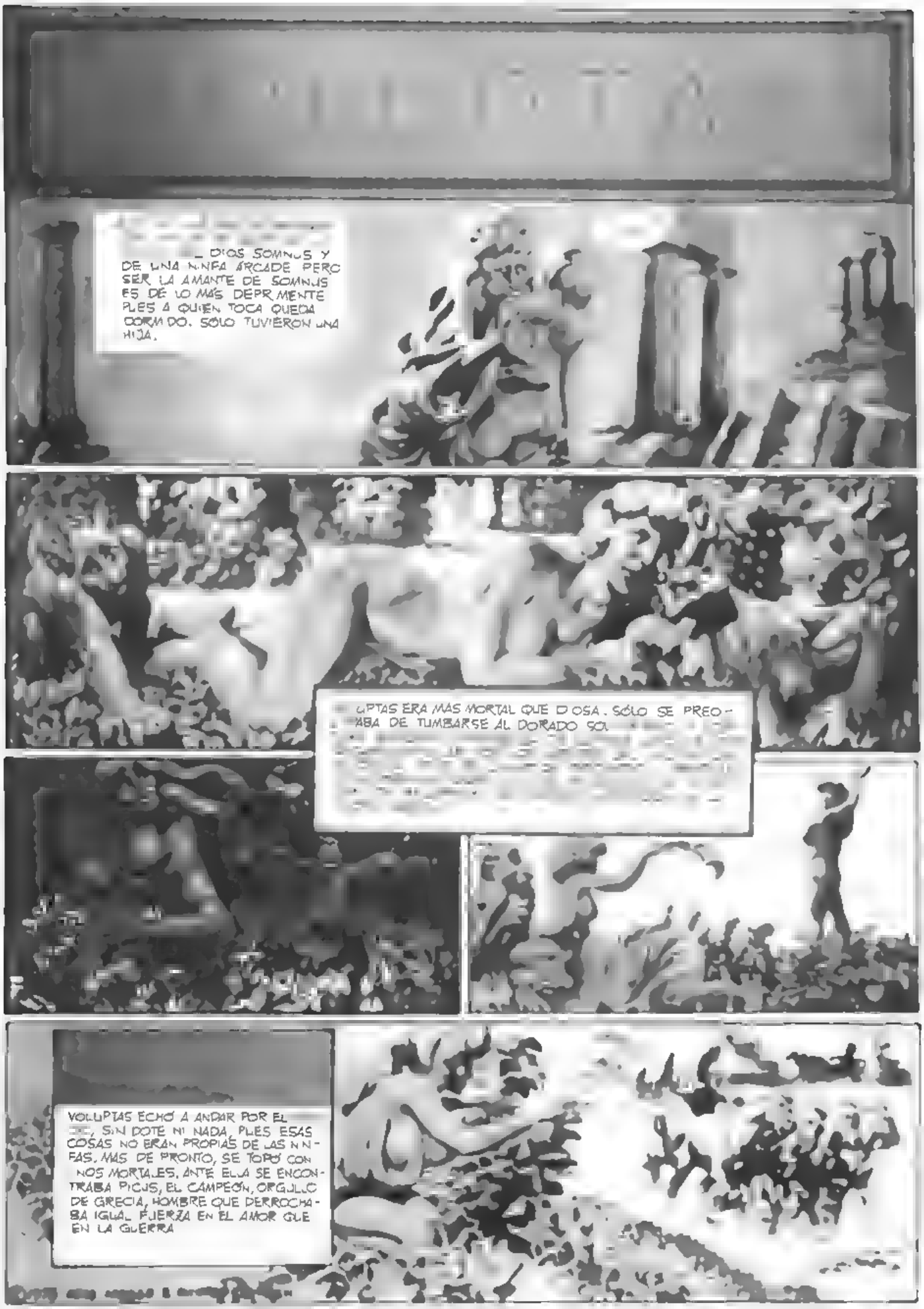
QUÉDATE AQUÍ HASTA QUE VUELVA AMOR

¡CRISTO! ESA TÍA ESTÁ COLADA POR MÍ.

NO VEO NADA MALO EN QUEDARME AQUÍ TUMBADO UN RATO.. JE JE

¡HEY!...
¿QUÉ COJONES?.

¡¡LA CAMA!!
¡SE ESTÁ MOVIENDO!
¡SE CIERRA!
YAAAAAAAAAA
CRUNCH SNAP
¡VAYA! ESPERO QUE SEAS AGRADECIDO GLOTÓN NO TE FIGURAS LO QUE HE TENIDO QUE SOPORTAR PARA CONSEGUIRTE LA CENA.
Y A VOSOTROS TODO LO QUE OS PREOCUPABA ERA SABER SI LE PEGABA UN SIFILAZO. PERO UN HOMBRE QUE TRATA A LAS MUJERES COMO SI FUERAN "CARNE", NO PUEDE QUEJARSE SI AL FINAL LE DEVUELVEN EL CUMPLIDO. JE JE.
FIN



Guion y dibujos. RICHARD CORBEN

VOLUPTAS NO VACILÓ EN HACER VALER SUS DERECHOS AL FIN Y AL CABO, LOS HUMANOS DEBÍAN RENDIRLE HOMENAJE, ENTREGÁNDOLE PARTE DE SUS PERTRECHOS

SORPRENDIDO POR LA AUDACIA DE LA JOVEN, PICUS REPLICÓ, ARROGANTE ...

PICUS INVITÓ A LA JOVEN A QUE SE MIDIERA CON ELLOS EN EL USO DE LAS ARMAS Y VOLUPTAS LES VENCIÓ A TODOS, NO SÓLO EN EL ARTE DE MONTAR, SINO TAMBIÉN EN EL USO DE LA JABALINA, DEL ARCO Y HASTA DE LA ESPADA.

PARA NO VERSE SUPERADO POR UNA JOVEN, PICUS RECURRIÓ A SU INGENIO.

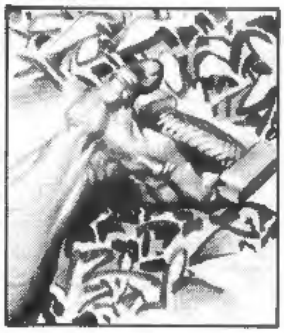
VOLUPTAS SABÍA A LO QUE SE REFERÍA PICUS. Y SE OFRECIÓ DE BUEN GRADO, PUÉS SI ERA BUENA EN LA PELEA, EN LO OTRO ERA DE ARMAS TOMAR

LOS CAPITANES DE PICUS NO SE HICIERON DE ROGAR.

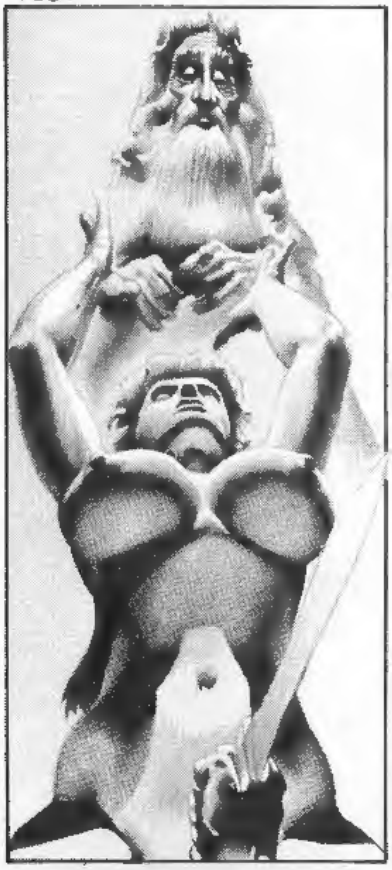
EL CAMPEÓN ESPERABA VERLA RENDIDA, PARA ABANDONARLA A CONTINUACIÓN. PERO LOS HECHOS DESMINTIERON SUS PREDICCIONES.

SMOOCH!

COMO LA PASIÓN DE VOLUPTAS NO CESABA PESE A LAS SÚPLICAS DE PICUS, ÉSTE DECIDIÓ ECHAR MANO DE ARGUMENTOS MÁS TAJANTES.

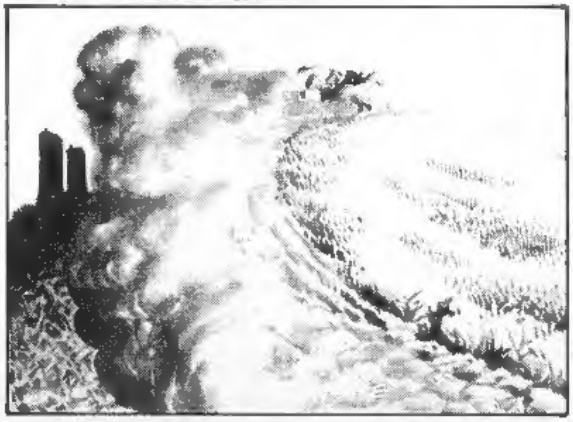


VIÉNDOSE ASÍ TRAICIONADA AL BORDE DEL PLACER, VOLUPTAS LLAMÓ EN SU AYUDA A SU PADRE SOMNUS.



LA MAGIA DE SOMNUS SURGIÓ EFECTO UNA VEZ MÁS.

SATISFECHA POR UN RATO, VOLUPTAS RECOGIÓ SU BOTÍN Y SE FUE EN BUSCA DE MÁS AVENTURAS, DEJANDO TRAS DE SÍ AL VENCEDOR VENCIDO.



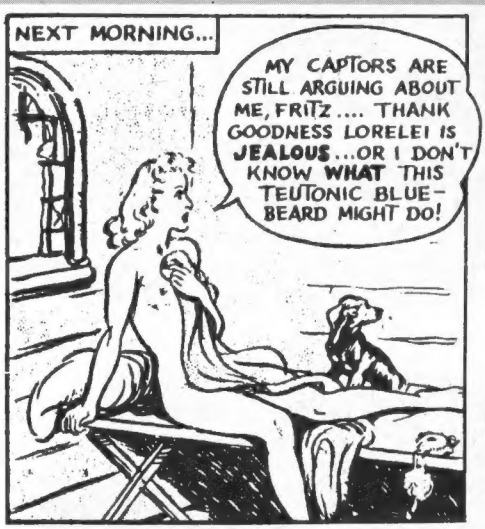
PICUS PAGÓ CARO SU SACRILEGIO. CUANDO DESPERTÓ, SE ENCONTRÓ CON QUE SU MIEMBRO VIRIL YA NO FUNCIONABA. QUEDÓ ABRUMADO, APARTÁNDOSE DE EMPRESAS GUERRERAS.

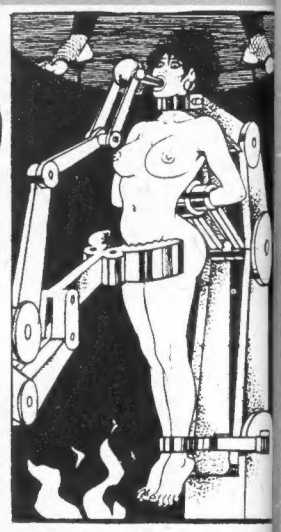
SEGÚN UN FENICIO, PICUS SE HA CONVERTIDO EN UNA LEYENDA, AL DEDICARSE A CANTAR CANCIONES ROMÁNTICAS CON UNA VOZ DE LO MÁS AGUDA. Y VOLUPTAS TAMBIÉN LLEVA CAMINO DE CONVERTIRSE EN UNA LEYENDA, A SU MODO, PUES VA DE CONQUISTA EN CONQUISTA.

FIN

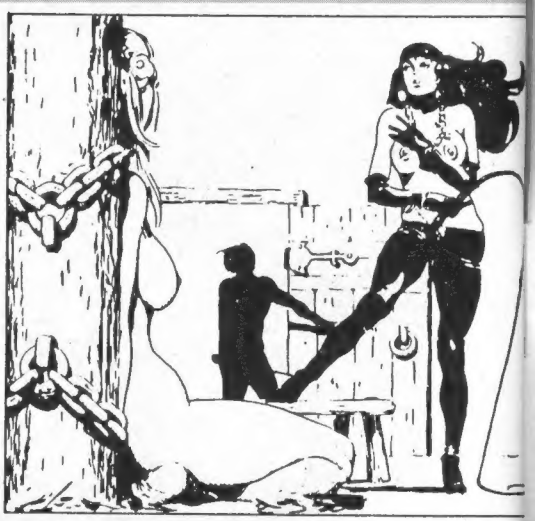
EN EL PROXIMO NUMERO, Guido Buzzelli, Stanton,

Víctor de la Fuente, Norman Pett, Frank Thorne, Pichard,





Esteban Maroto, Jeff Jones, Frank Springer, Jordi Bernet



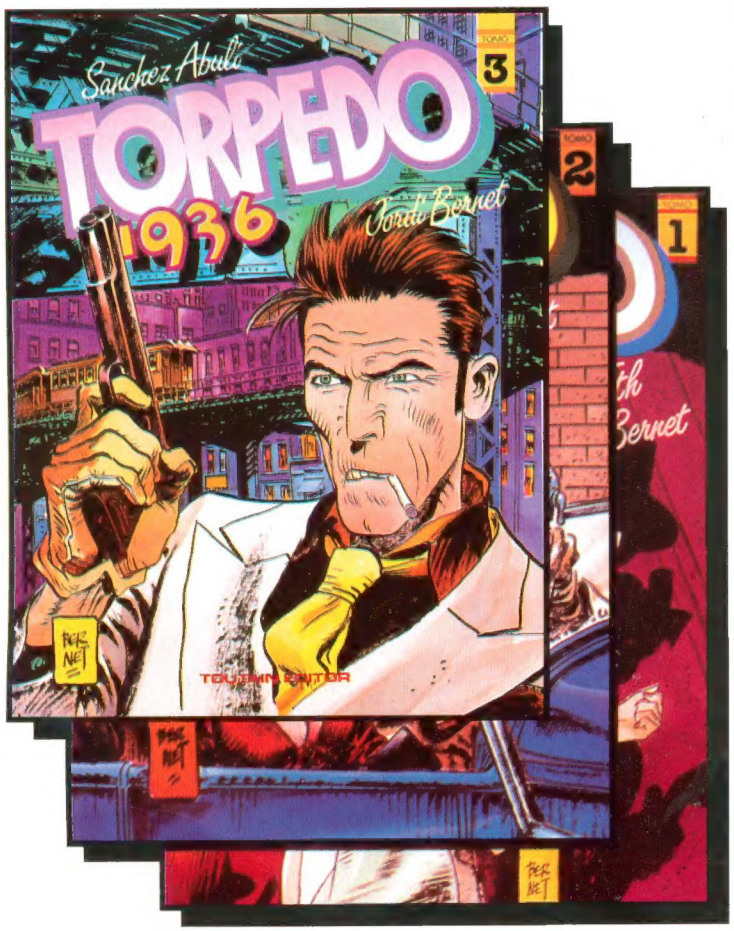
y otros grandes autores cierran el segundo y último monográfico dedicado a los comics eróticos • Siguen nuestras series y secciones habituales

PARA «ESTAR EN LA ONDA» DEL COMIC,
CONOCER LAS OPINIONES Y ESTUDIOS
DE LOS MEJORES EXPERTOS INTERNACIONALES
ACERCA DE SU PASADO, PRESENTE Y FUTURO.
ENTREVISTAS A AUTORES FAMOSOS.
TECNICAS, SECRETOS Y FORMAS DE TRABAJO
DE LOS MAS AFAMADOS PROFESIONALES.
COMICS E ILUSTRACIONES
DE LOS MEJORES DIBUJANTES.
NOTICIAS, ANECDOTAS, ESTADISTICAS...

FAN COMICS
CUADERNOS DE INFORMACION Y OPINION

PUBLICACION TRIMESTRAL - EDICION LIMITADA - 500.- PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTROS SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.



UN COMIC PRODUCIDO EN ESPAÑA QUE ES EXITO INTERNACIONAL

Pueden atestiguarlo lectores de Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania y hasta 12 países

PORQUE ES UN NUEVO CONCEPTO EN NARRATIVA GRAFICA

UNA AUTENTICA MUESTRA
DEL MEJOR COMIC ADULTO ACTUAL
AHORA SERIALIZADO
Y RECOPILADO EN VOLUMENES
DE CUIDADA EDICION

TOMO 1 • 112 páginas - 600.— PTA
TOMO 2 • 80 páginas - 500.— PTA
TOMO 3 • 80 páginas - 550.— PTA

TOUTAIN EDITOR presenta

Obras completas de RICHARD CORBEN

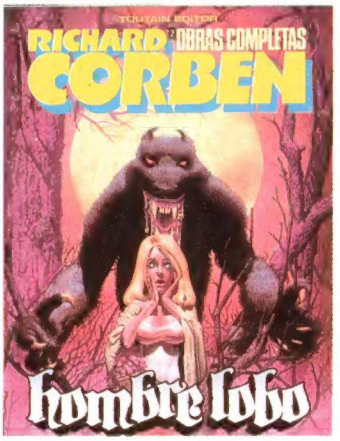
DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

En un planeta tiranizado existe la leyenda de que un salvador vendrá de las estrellas. Jeremy y Char pasaban por allí casualmente...

JAN STRNAD es autor del guión que RICHARD CORBEN ilustra con su genio habitual.

RICHARD CORBEN
JEREMY BROOD
OBRAS COMPLETAS/1
64 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 600 PTA

EL MITO DEL LICANTROPO ESTA VIVO, el hombre lobo está entre nosotros



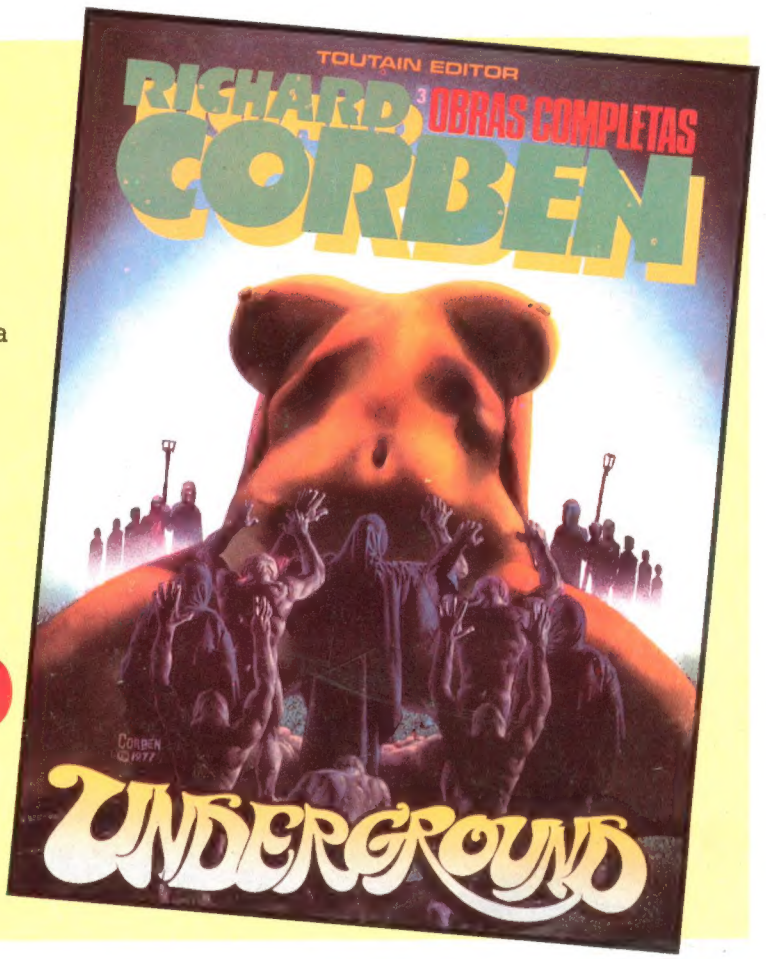
RICHARD CORBEN en maléfica asociación con DOUGH MOENCH y JOHN POCSIK nos aúllan las más tenebrosas de sus historias

RICHARD CORBEN
HOMBRE LOBO
OBRAS COMPLETAS/2
Prólogo de TANINO LIBERATORE
80 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA

Un RICHARD CORBEN más espontáneo y atrevido que nunca. El de las primeras investigaciones técnicas que revolucionaron el mundo del comic.

El RICHARD CORBEN, el GORE de la EPOCA UNDERGROUND que marcó una cota en el comic norteamericano y el internacional.

RICHARD CORBEN UNDERGROUND

OBRAS COMPLETAS/3

Prólogo de LUIS VIGIL
96 páginas B/N y COLOR 21 x 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA